

చందమామ

జూన్ 1967



Chandamama Press

VADAPALANI
MADRAS 26



OFFERS YOU...

FINEST PRINTING..

Equipped with

**PHOTO GRAVURE
KLIMSCH CAMERA
VARIO KLISCHOGRAPH -**

-BLOCK MAKING

*and a
host of Others....*



కనుగొనే వయస్సులోనే

అతనికి ఫోర్ హాన్స్ తో దంతసంరక్షణను నేర్పండి

దూరప్రదేశాంశుగురించి తెలుసుకోవాంతుకుంటే మీ విద్వ ముమ్మలనే ఆడుగుతాడు. మీ దగ్గర నుండి అనేక ముఖ్య విషయాలు నేర్చుకుంటాడు. అందులో ఒకటి ఫోర్ హాన్స్ తో పరిష్కరించదలసినదంతట. అది ఎట్లా తన పళ్ళను కాపాడుతుందో, ఎట్లా పంటివయమును వివరిస్తుందో నేర్చుకుంటాడు.

ఒక దంతవైద్యునిచే నిర్మించబడ్డ యీ టూత్ పేస్టులో విగువైన పళ్ళకు ఇగుళ్ళకు కావలసిన ప్రత్యేక మందులున్నాయి. అవి మీకు, మీ విద్వకు మంచివి. అందుచేత, ఇప్పుడు ఇకముందు పళ్ళ జబ్బులు రాకుండా ఎట్లా కాపాడుకోవాలో అతనికి నేర్పించండి. ప్రతి ఉదయం, రాత్రి ఫోర్ హాన్స్ వాడేటట్లు ఆతనికి ప్రోత్సహించండి. ఉపశాంతం అవసరమైనదంతవరకే...ఇప్పుడే నేర్పించండి.



జాగు చెయ్యక ఫోర్ హాన్స్ తో దంతసంరక్షణ ఇప్పుడే నేర్పండి



"C 1"

ఉచితం: "పళ్లు ఇగుళ్ళను గురించి తీసుకోవలసిన శ్రద్ధ" అనే పుస్తకం. రంగుచిత్రాలలోనున్న ఈ పుస్తకం అనేక విషయాలను తెలుపుతుంది. పది కాషల్ రోతుకుండు. (కపాతా అప్పుకు) 10 పై. విక్రయ వంచండి. అక్షరము: మావర్క్ వెంటర్ ఆర్ ట్రైస్టేరీ బ్యూరో. పోస్టు బ్యాగు నం. 10031, బొంబాయి-1.

నేడు.....
అక్షరము.....

* మీకు కావలసిన కాష క్రింద గీతపైర్చండి: తెలుగు, ఇంగ్లీషు, హిందీ, మరాఠీ, గుజరాతీ, ఉర్దూ, బెంగాలీ, అరవం, మలయాళం, కన్నడ.
ఈ పుస్తకం అతడు చదివే పుస్తకాలలోపై ముఖ్యమైనది కావచ్చు

ఫోర్ హాన్స్ టూత్ పేస్టు - ఒక దంతవైద్యుడు నిర్మించినది

CMGM-12 B TL

చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు వింతలు - విశేషాలు

భారతచరిత్ర - 69	... 2	రాజైనపేదవాడు	... 33
నెహ్రూకథ	... 5	కాలుడితపస్సు	... 41
పాతాళదుర్గం - 14	... 9	దేవుడికిపరీక్ష	... 43
పారనితంత్రం	... 17	టెంకాయదొంగ	... 46
సుల్తానుగారి పిల్లి	... 23	కృష్ణావతారం	... 49
జడబుద్ధి	... 27	అరణ్యపురాణం	... 57
సజీవమైనమశీదు	... 31	ప్రపంచపు వింతలు	... 61

ఇవి గాక పోటో శీర్షికల పోటీ, మరియు ఎన్నో ఆకర్షణలు.

అశోకా శాండల్ వుడ్ పౌడర్లు



87-87

వేసవికాలము వచ్చినదని భయపడ పలసిన అవసరం లేదు. యేలననగా విజయా కెమికల్స్ - మద్రాసు, వారి అశోకా శాండల్ వుడ్ పౌడర్లు ఉపయోగించిన వేసవి తాపము వేడిని బాపి, చల్లదనమును హాయిని కలిగించును. ప్రతిదినము స్నానానంతరము ఒళ్ళంతా చల్లుకొనిన - సాయంకాలం వరకు సూర్యతాపం తెలియకుండా చల్లగా వుండును. సాయం స్నానానంతరము - మరొక పర్యాయం వాడిన - రాత్రి హాయిగా నిద్ర పట్టును. యెండ వేడిమివలన కలిగే

చెమటగుల్లలు, చర్మపు యెరుపు-మంటలు - వగయిరాలు వుండవు. వీటి మధురపరిమళము మిమ్ములను నదా ఉల్లాసపరచును.

తయారుచేయువాడు : విజయ కెమికల్స్, మద్రాసు - 7.



శేఖర్ ఫిలిమ్స్

గొల్లభారము

తెలికన్
సి. పుల్లయ్య
నర్తకాలు
సోమశేఖర్
రాధాకృష్ణ

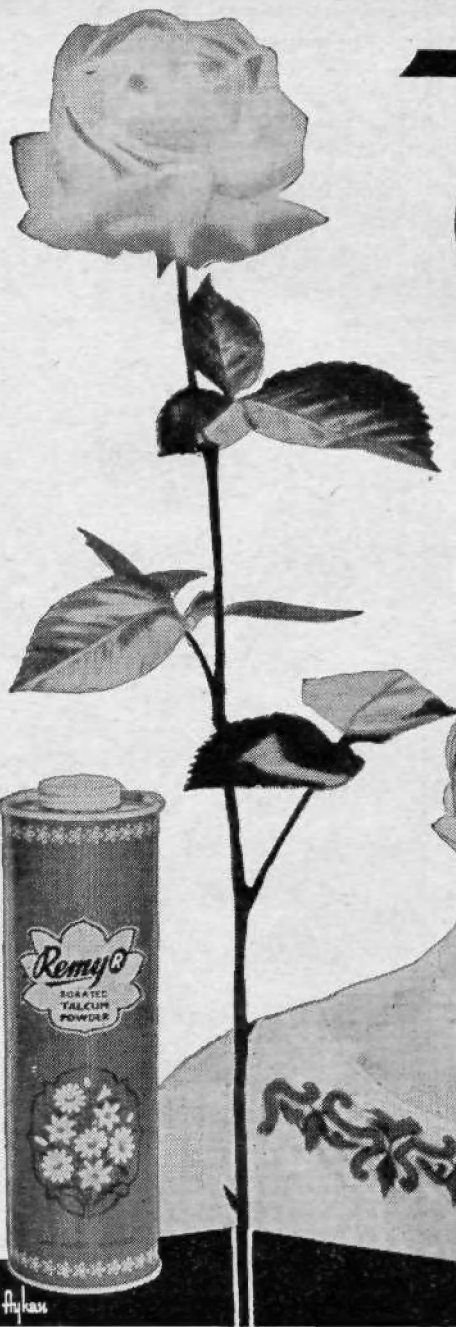
- దిశానిర్దేశం -
అంతు... రాయల
సేతు... శ్రీ గోర ఫిలిమ్స్
వైజం... విశ్వనాథ ఫిలిమ్స్

దిలీప్ జుందం

దీవికి పిక్నిక్



UC 2713



రెమి

టాలగం
పొడరు



డొరగాయ పచ్చెళ్ళకు అమూల్యమైన నూనెలు

అగ్గిమారు కాబడిన

ఎ.యస్.బ్రాండ్

చాయపప్ప

నూనె



అగ్గిమారు కాబడిన

మెన్స్ బ్రాండ్

నువ్వులనూనె



ముక్కును మెత్తబడ నీయవు
బూజుపట్టినయవు
చాలకరిలమౌనలువయంతును
16, 4, 2 కిలోగ్రాంలదబ్బాలలలా
పేకింగు చేయబడుతున్నది.
ఇండియన్ గవర్నమెంటువారి అగ్గి
మార్కు నేలునుగేమనింతుకొనుడు.

విజంటు :

శ్రీ మాజేటి వీరరాఘవయ్య,
కమిషను మర్చంటు, విజయవాడ

డిపోలు :

శ్రీ జి. సుబ్బారావు,
డాక్టరు వుళ్ళక్కి స్ట్రీటు, తెనాలి

శ్రీ బి. గోపాలకృష్ణమూర్తి,
1-3-166, రాజాముదలియార్ స్ట్రీటు,
కలాసగుడ, సికింద్రాబాద్.

MFRS, అంబటిసుబ్బన్నాచార్య నామకరణ



సోల్ సెల్లింగ్ విజంటు :—

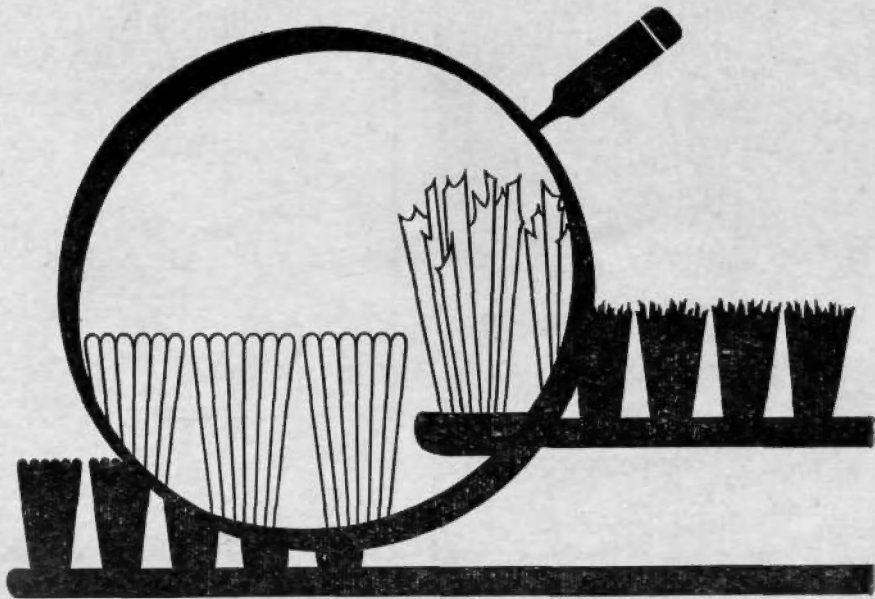
ది బెంగాల్ ఎలక్ట్రికల్ కంపెనీ,
బెంగళూరు - 3, మదరాసు - 17

★

అంధ్ర :

జి. ఏ. పరశురాం కంపెనీ,
లకాడికా పూల్,
హైదరాబాదు - 1.

యీ 'బ్రిజిల్' కానల్ని భూత
అద్దము క్రింద పోల్చి చూడండి



బినాకా
టూత్ బ్రష్

క్షేమకరమైన 'గుండ్రని బ్రిజిల్ కానల్'తోకూడి
చిగుళ్లను తెగనీయదు

REG. PAT. NO. 69453

పరిశుభ్రముగా తోమండి
క్షేమకరముగా తోమండి
బినాకా తో తోమండి

C I B A

C I B A

ఇప్పుడే...

మీ సహాయం అవసరం!

"మన మందరమూ ఒకే జాతికి చెందినవారము. మనమంతా ఒకే ప్రజ. బీహారు, ఉత్తరప్రదేశ్. ఇతర అనావృష్టి ప్రాంతాలలో వచ్చిన ఆపద యావద్భారతదేశానికే వచ్చిన ఆపద. మనమంతా కలిసి అనావృష్టి పరిస్థితుల్ని ఎదుర్కొనాలి. కష్టసుఖాలను మనమంతా కలిసి పంచుకోవాలి. ఉజ్జ్వల భవిష్యత్తుకు మనం ఐక్యంగా కృషి చేయాలి."

ఇందిరా గాంధీ

ప్రధాన మంత్రి

ప్రధాన మంత్రి కరువు సహాయక నిధికి

ఉదారంగా విరాళ మివ్వండి.

విరాళాలను నగదు రూపంలో కానీ, వస్తు రూపంలో కానీ

ఈ క్రింది చిరునామాకు పంపండి.

ప్రధాన మంత్రి కరువు సహాయక నిధి.

క్యాబినెట్ సెక్రటేరియట్, రాష్ట్రపతి భవన్,

న్యూ ఢిల్లీ - 4.



ಡಾಕ್ಟರ್ ವಾಸ್ತವ

అవ్వాయ్.....

ಹಾಯಿರ್ ಆಯಿಲ್

(మెడికల్ టెక్నిక్ & సెర్టిఫికేట్)

డాక్టర్ వాసు పోడక్కు
రాజమండ్రి-2 (ఆంధ్ర)



సిక్కుసంబంధము
 ప్రసిద్ధులగునైతే వాటికి
 వట్టంబి. శీర్షశక్తిని
 వృద్ధిపరచి కడుపునెప్పి
 కడుపుపురములవంటి
 అస్పష్టతలు రాకుండాచేసి
 మీమామాయి ఆరాధనముగా
 ఉండేలా చేస్తుంది

ఇన్‌షెన్‌టోన్
గ్రేప్ వాటర్

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

పాపాయిని
సంతోషముగా
వుంచును.



కాల్గేట్తో చెడ్డ శ్వాసను నిరోధించండి రోజూ దంతక్షయం జరుగకుండా కాపాడుకోండి!



ఎంచుకోవడం: ఒక్కసారి తోముకుంటేనే కాల్గేట్ డెంటల్ క్రిమ్ వాడటో దుర్వాసనను మరియు దంతక్షయమువలన తీరని మోసం మాన్పి క్రిములను 85% వధకు తొలగించును.

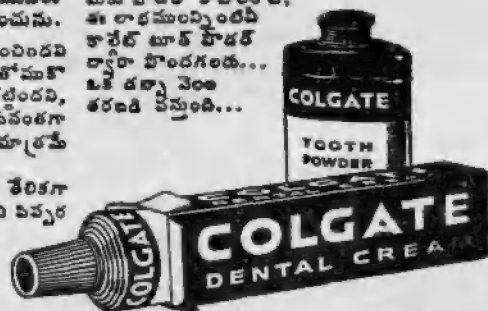
కాల్గేట్ 18 మందిలో 7 గురికి చెడ్డ శ్వాసను వెంటనే నిరోధించిందని మరియు రోజంతా ఇటువంటివే కాల్గేట్ వడలిలో వచ్చు తోముకొనుట వలన ఎక్కువ మందికి దంతక్షయమునే కాగా అరికట్టందని, కాల్గేట్ దంతక్షయ వర్షికలో ఎన్నడూ తెలియ జేయవలసినగా కాక పరిశోధన వల్ల నిరూపించబడినది! ఒక్క కాల్గేట్ మాత్రమే మీరు ఉపయోగించుకోవచ్చు.

కాల్గేట్ కాల్గేట్ తగ్గవలగా వచ్చు తోముకునే అంబాటును తెలికగా అనేకమందినారు. ఎంచుకోవడం వలన ఎక్కువ సేపు నింపు దాని చివ్వర మేం వాడే మనవలసిన వారికి దాని ఇవ్వం.

మృత కరకు, కానా క్వావకొరకు మరియు పండ్లు తిన్నగా వుండుట కొరకు కాల్గేట్ వందలమంది మృతంగా తోముకోవండి.

ప్రపంచములోని ఏ ఒక్క ఇతర డెంటల్ క్రిమ్ కన్నా కాల్గేట్ నే ఎక్కువ మంది వారుకున్నాడు.

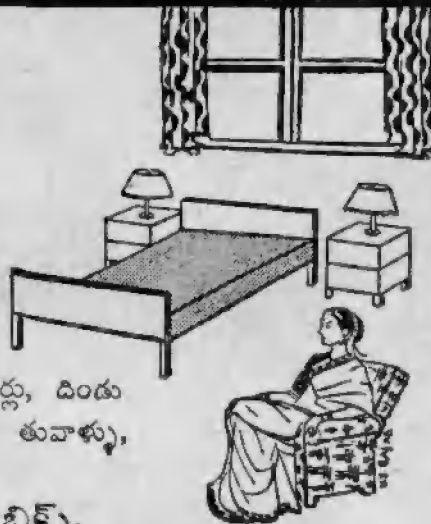
మీకు వాడక కావాలంటే, ఈ లాభమున్నది కాల్గేట్ టూత్ పౌడర్ ద్వారా పొందగలదు... ఒకే దాని వెంటనే వచ్చుంది...





needs

AMARJOTHI
FABRICS



ప్రతి ఇంటా అవసరమైన పరుపు కవర్లు, దిండు
కవర్లు, ఫర్నిచింగులు, టేబిల్ కవర్లు, తువాళ్ళు,
నాప్కిన్లు వగైరాలు

కూడ: అమర్జ్యోతి ఫ్యాబ్రిక్స్,

పో. ఖా. నం. 22, కరూరు (దక్షిణ ఇండియా)

జీవన్మరణ

విజిల్స్ నంబరు 218728

శరీరంలోని కండరానూ రక్తదాననూ అయిపోతే జీవించి వ్యర్థమవుతాడు. లేవు అని కొంద
రనుకుంటారు. ఇది నిజంకాదు. దీన్ని జీవించికి జీవకోశం.

జీవకోశం: అద్భుతమైన డానిస్టు. శక్తివంతమైన రాకెట్లను, కండరానూ, రక్తదాననూ
అతిక్రమించగా వ్యర్థమవుతున్న కొద్ది వార్షికోనే మీ బతుకు పెరుగుతుంది. ఇట్లుగా ఉన్నవారి శరీరపై
వాల్చి ఇంకా పెంపొందిస్తుంది.

జీవకోశం: పెంపొందించు బతుకు తగినంత వ్యర్థంగానే ముగియవచ్చు. ఇది శరీ
రంలో కండరానూ కొద్దిగా వ్యర్థమవుతుంది. కనుక, జీవించుకుంటే రీపి సిమెంటుతో. ఎందుకంటే
నాటి—వివరించిన కొద్దిగా శరీరం వికారంగా తయారవుతుంది. జీవకోశం: పెంపొందించు
శరీర వ్యాధి అంతటా అవసరం. దీనివల్ల రక్తం అత్యంత పెరుగుతుంది.

జీవకోశం: జీవించు కల్పనలనుండి, ప్రపంచం నుండి తరువాత వ్యర్థమవుతున్న శక్తిని పునఃజీవించి
ఇది ఎంతగానో తోడ్పడుతుంది. దీనిని చక్కగా చేయి.

450 గ్రాం. వెల రు. 10-00 (శరీరా వ్యర్థం రు. 3/- అదనం)

జ్యోతి హాస్పిటల్ (ఫోన్ నం. 440206)

(డా. నం. 1413) 32, వి. ఎన్. రోడ్డు, మద్రాసు - 17

డాక్టర్ డామోదరన్, M.A.I.A.D.S(Regd)





చందమామ

సంచాలకుడు : 'చక్ర పాణి'

జీవితం మనుష్యులను ఏకం చేస్తుంది. వివిధ మతాలవారూ, బాతులవారూ కలిసి జీవించేటప్పుడు మతభేదాలూ, జాతిభేదాలూ జీవితానికి అడ్డుగోడలు కారాదు. అందుచేతనే జాతీయోద్యమం నడిపిన కాలంలో గాంధీజీ భారతీయులలో మతసామరస్యాన్ని, అస్పృశ్యతా నివారణనూ ముఖ్యలక్ష్యాలుగా పెట్టుకున్నాడు. "సజీవమైన మనీషు" అన్న కథలో ఈ నీతినే తెలుసుకుంటాం.

ఈ సంచికతో "నెహ్రూ కథ" పూర్తి అవుతున్నది.

సంపుటి 40 జూన్ '67 సంచిక 6



భారత చరిత్ర



మొట్టమొదట ఇంగ్లీషు నౌకాదళం ఫ్రెంచి నౌకలను పట్టుకున్నది. ఫ్రెంచివారికి యుద్ధ నౌకలు లేకపోయే సరికి, డూప్లే మారిషన్ దీవుల నుంచి ఎనిమిది యుద్ధనౌకలను తెప్పించాడు. ఇంగ్లీషు నౌకలు ఏ కారణం చేతనో ఫ్రెంచి నౌకలతో యుద్ధం చెయ్యక, మద్రాసు తీరాన్ని ఫ్రెంచివారి వాత వదిలి పెట్టి, బెంగాలులోని హుగ్లీకి ప్రయాణమై వెళ్ళిపోయాయి.

ఫ్రెంచివారు మద్రాసుపై సముద్రం దిక్కు నుంచి, భూమి దిక్కు నుంచి కూడా ముట్టడించారు. ఒక వారంలో మద్రాసు వారికి లొంగింది. ఈ ముట్టడిలో ఆరుగురు మాత్రమే చనిపోయారు.

కాని అంతటితో యుద్ధం ముగియ లేదు. కొత్తగా కర్ణాటక గవర్నరయిన అన్వారుద్దీన్ మద్రాసు వద్ద గల ఫ్రెంచి బలాలపైకి పెద్ద సేనను పంపాడు. అప్పు

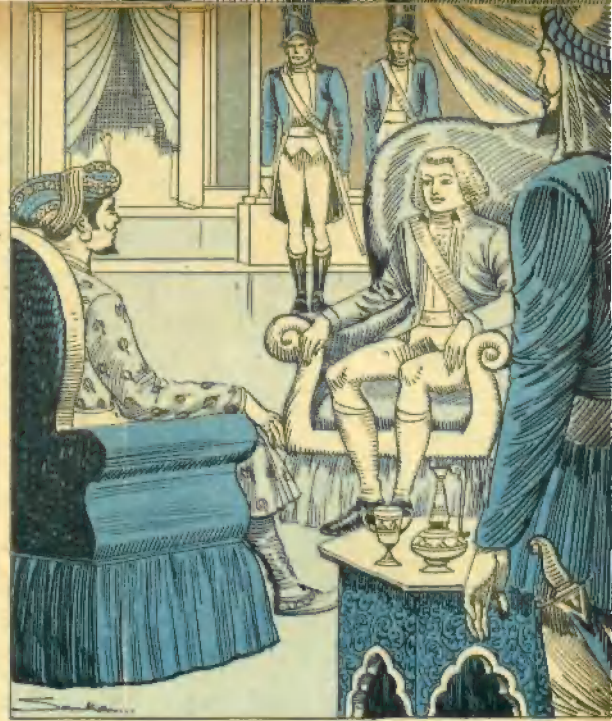
టికే మద్రాసును ఆక్రమించుకున్న అల్ప సంఖ్య గల ఫ్రెంచిసేన నవాబుగారి పెద్ద సేనలను చెదరగొట్టింది. నవాబు సేనలు శాంతిమేకు తిరోగమించి, అటుగా వచ్చిన అదనపు ఫ్రెంచి బలాల చేతిలో మరొక సారి ఓడిపోయాయి. ఈ అపజయాల ఫలితాలు తరవాత తెలుసుకుందాం.

ఇంతలో పెద్ద తుఫాను వచ్చి మద్రాసు తీరంలోని నౌకలు నష్టపడి, మద్రాసు విడిచి వెళ్ళిపోయాయి. డూప్లే మద్రాసును నిలుపు దోపిడీ చేశాడు. ఫ్రెంచి నౌకాబలం వెళ్ళి పోగానే సముద్రతీరం తిరిగి ఇంగ్లీషువారి దయింది. డూప్లే ఫార్మ్ సెంట్ డేవిడ్ ను 18 మాసాలు ముట్టడించి కూడా జయించలేక పోయాడు. ఈ లోపల (1748 జూన్) ఇంగ్లండు నుంచి పెద్ద నౌకాదళం వచ్చి, పుదుచ్చేరిని సముద్రం మీది నుంచి, నేల మీది నుంచి కూడా ముట్టడించింది. కాని

ఫ్రెంచివారికి ఓటమి సంభవించలేదు. ఇంతలో యూరపులో యుద్ధం ముగిసింది. ఇంగ్లాండుకూ, ఫ్రాన్సుకూ రాజీ అయింది. ఫ్రెంచివాళ్ళు మద్రాసును ఇంగ్లీషువారి పరం చేశారు.

ఈ సంఘర్షణ నుంచి డూప్లే గొప్ప గుణ పాతం నేర్చుకున్నాడు. దాని ఫలితంగా అతను ఒక కొత్త ఎత్తుగడ ప్రారంభించాడు. దేశీయులైన రాజుల మధ్య స్పర్ధ లున్నప్పుడు ఎవరో ఒకరి పక్షం చేరి రెండవవాణ్ణి ఓడించి, లాభం పొందటం. అన్వారుద్దీన్ పంపిన అంత పెద్ద సేనా కొద్దిమంది పాశ్చాత్య సైనికుల చేతిలో దెబ్బతిన్నది. అందుచేత యుద్ధంలో సంఖ్యాబలం కన్న సైనికుల క్రమశిక్షణ, అధునాతన ఆయుధాలూ ముఖ్యం. ఆసియా సైన్యాలు ఈ రెంటిలోనూ వెనకబడినవి కావటం చేత కొద్దిపాటి యూరోపియన్ సైన్యాల ముందు కూడా నిలబడ లేవు. కొంతమంది దేశీయ రాజులకు సైనిక సహాయం చేసి, యుద్ధాల్లో వారిని గెలిపించి, వారి అండతో ఇంగ్లీషు వారిని తాను అణచివేయవచ్చునని డూప్లే ఆలోచన చేశాడు.

డూప్లేకు అదృష్టం కలిసి వచ్చింది కూడా. కర్నాటక, దక్కను సింహాసనాల కోసం



ఆ సమయంలో ఘర్షణలు సాగుతున్నాయి. కర్నాటక నవాబు కాగేరిన చందాసాహెబు తోనూ, నిజాము నవాబు కాగేరిన ముజఫర్ జంగ్ తోనూ డూప్లే రహస్య ఒప్పందాలు చేసుకున్నాడు. (అసఫ్ జాహ్ నిజాముల్ ముల్క్ 1748 లో దక్కను రాజ్యం స్థాపించాడు. అతని అనంతరం అతని కొడుకు నాసిర్ జంగ్ నవాబయ్యాడు. అయితే అసఫ్ జాహ్ మనమడైన ముజఫర్ జంగును మొగలు చక్రవర్తి దక్కను సుబేదారుగా నియమించాడు. ఆ కారణం చేత ముజఫర్ జంగ్ దక్కను సింహాసనాన్ని ఎక్క గేరాడు.)



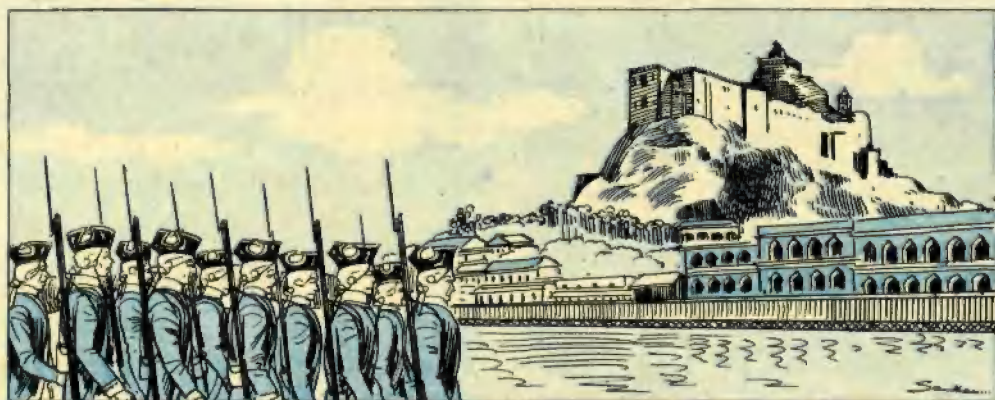
1749 ఆగస్టు 3 న కర్నాటక సింహాసనం కోసం అంబారు వద్ద యుద్ధం జరిగింది. అందులో అన్వారుద్దీన్ చనిపోయాడు. అతని కొడుకు ముహమ్మదాలీ తిరుచినాపల్లి పోయి దాక్కున్నాడు. తిరుచినాపల్లిని మట్టుబెట్టటానికి ఒక ఫ్రెంచిదళం బయలుదేరి వెళ్ళింది.

డూప్లే ఎత్తుగడకు ప్రతిగా ఇంగ్లీషు వారేమీ చేయలేకపోయారు. వారు ముహమ్మదాలీకి అండగా తిరుచినాపల్లికి కొంత బలాన్ని పంపారు. డూప్లే సహాయంతో ముజఫర్ జంగ్ దక్కనుకు ఆధిపతి అయి, కృష్ణకు దక్షిణాన ఉన్న మొగలు భూభాగానికి డూప్లేను గవర్నరుగా నియమించి, పుదుచ్చేరి పరిసరాలూ, ఒరిస్సా తీర ప్రాంతాలూ అతని పరం చేశాడు. సుప్రసిద్ధమైన మచిలీపట్టణం పర్తకనగరం కూడా డూప్లే పరమయింది. డూప్లే, తన కింద ఉన్న ఉద్యోగులలో అగ్రగణ్యుడైన

బుస్సీనీ, కొంత ఫ్రెంచిసేననూ ముజఫర్ జంగ్ కింద కొలువుంచాడు. ఈ విధంగా నిజామ్ పరిపాలనలో ఫ్రెంచి వారికి గొప్ప ప్రాభవం ఏర్పడింది.

డూప్లే సాధించిన ఈ ఘనవిజయం అతని మిత్రులకూ, శత్రులకూ కూడా అత్యాశ్చర్యం కలిగించింది. తిరుచినాపల్లి దుర్గంలో తలదాచుకున్న ముహమ్మదాలీతో కూడా ఒక ఒప్పందానికి రాగలిగితే డూప్లే విజయం పరిపూర్ణమవుతుంది. తిరుచినాపల్లిని పట్టుకోమని డూప్లే పంపిన సేన తంజావూరును పట్టుకునే వ్యర్థప్రయత్నంలో పూర్తిగా చితికిపోయింది. అందుచేత డూప్లే యిక రాజకీయ తంత్రం ఉపయోగించ నిశ్చయించాడు.

అయితే ఈలోగా ఇంగ్లీషువారు ముహమ్మదాలీకి పెద్దసేనతో సహాయం వచ్చి, అతను డూప్లే ఎత్తులకు లొంగకుండా భీష్మించుకునేలాగా చూశారు.



నేస్రూ కథ

36

1947 వేసవిలో దేశమంతటా మారణ హోమం సాగింది. మానవరక్తం ఏరులై పారింది. స్త్రీల మానభంగాలూ, శిశు హత్యలూ, గృహదహనాలూ విచ్చల విడిగా సాగాయి. దేశమంతటా పైశాచికశక్తులు విలయతాండవం చేశాయి.

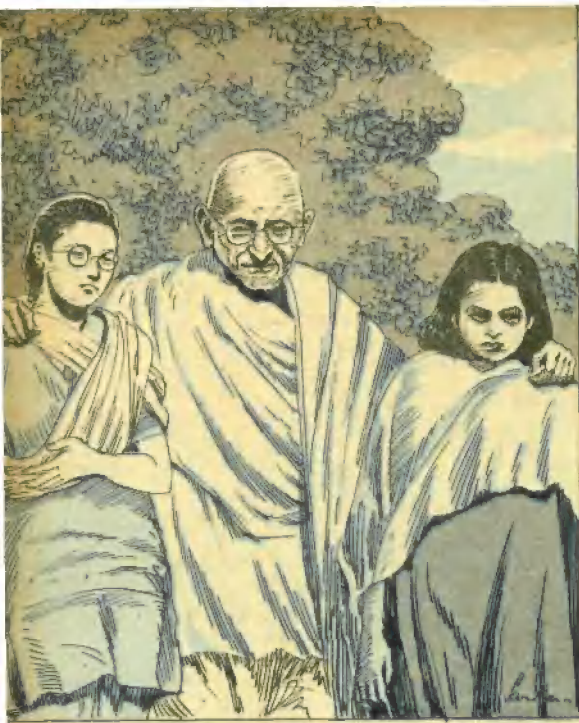
దేశవిభజనకు ముఖ్యమైన పార్టీలన్ని అంగీకరించిన మీదట జూను 3 న లార్డ్ మౌంట్ బాటన్ దేశవిభజన ప్రకటించాడు. రాడ్ క్లిఫ్ కమిషను భారత్, పాకిస్తాన్ల సరిహద్దులు నిర్ణయించటానికి నియోగించబడింది. 1947 అగస్టు 15 స్వాతంత్ర్య దినంగా ప్రకటించారు.

ఇండియా, పాకిస్తానులు తమ తమ స్వాతంత్ర్యోత్సవాలు జరుపుకుంటూ ఉంటే పాకిస్తాను ప్రాంతం నుంచి లక్షలాది హిందువులూ, భారత ప్రాంతం నుంచి లక్షలాది ముస్లిములూ, ఇళ్ళూ, వాకిళ్ళూ, మానమూ, మర్యాదా కోల్పోయి కాందిశీకులై ఉభయ దేశాలకూ పచ్చారు. భారతదేశంలో ఈ కాందిశీకుల, శరణార్థుల భారం జవాహరు పైన పడింది.



దేశవిభజనా స్వాతంత్ర్యాలు ఎవరికి ఆనందాన్ని చేకూర్చలేదు—బోలెడంత బాధ్యతను మాత్రమే తెచ్చాయి. పాకిస్తాను ఏర్పరచడం ద్వారా మతసమస్య పరిష్కారం కాకపోగా మరింత తీవ్రమయింది. కాశ్మీరు సమస్య అదనంగా పచ్చిపడింది.

స్వాతంత్ర్యం పస్తూనే పాకిస్తానువాళ్ళు కాశ్మీరుపైకి పతాను ఆటవిక తెగలను ఉసికొల్చి, దారుణ హత్యకాండ సాగింపజేశారు. భూలోకస్వర్గ మనిషించుకున్న కాశ్మీరు సరకప్రాయమయింది. ఈ దాడి ముఠాలు, పాకిస్తాను సప్లయిచేసిన ఆయుధాలు ధరించి, క్రీస్తుగరుకు కొద్ది మైళ్ళ



దూరాన ఉన్న బారాములా దాకా వచ్చారు. బారాములా నగరంలో మూడువేలమంది హత్య అయారట. కాశ్మీరు లోయలో ఇంకా అనేక నగరాలు దాడి ముఠాల దుర్మార్గానికి బలి అయ్యాయి. అప్పటికి భారతీయ సేనలు ఈ ముఠాలను ప్రతిఘటించాయి.

జవాహరు కాశ్మీరు సమస్యను ఐక్యరాజ్య సమితికి నివేదించాడు. అలా జరగని పక్షంలో భారతీయ సేనలు దాడి ముఠాలను పూర్తిగా తరిమికొట్టి ఉండేవే. కాని ఐక్య రాజ్యసమితి ద్వారా జవాహరు ఆశించిన న్యాయం జరగలేదు. సమస్య మొండి పడింది. యుద్ధం ఆగలేదు.

ఐ. రా. స. పరిశీలకులు వచ్చారు. కాశ్మీరు దాడులతో తమకు ప్రమేయం ఉన్నట్టు పాకిస్తాను ఒప్పుకోవలసి వచ్చింది. 1949 జనవరి 1 న యుద్ధవిరమణ జరిగింది. కాని ఆ యుద్ధం ఐ. రా. స. రంగానికి మారింది.

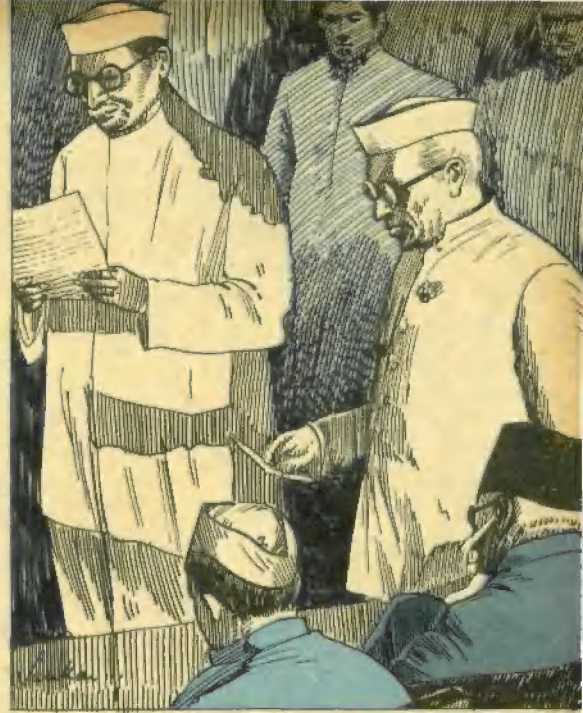
1948 జనవరి నెలన మహాత్మాగాంధీ హత్య జరిగింది. న్యూఢిల్లీలోని బిర్లాభవనంలో గాంధీజీ సాయంకాలపు ప్రార్థనలకు వెళుతూ ఉండగా నఘరాంగ్ డేస్ అనే వాడు ఆయనను కాల్చి చంపాడు. గాంధీజీ తన మానవాదర్శాలకు బలి అయ్యాడు. దేశం స్వతంత్రమైన పద్ధతి గాంధీజీని బాధించింది. ఆయన ఆదర్శాలన్నీ ఆ విధానం లోనే అహుతి అయ్యాయి. ఢిల్లీలో జరిగిన ఉత్సవాలకు ఆయన రాలేదు సరికదా, ఆ రోజు ఆయన దేశంలోనే లేడు—తూర్పు పాకిస్తాన్ లో ఉన్నాడు.

గాంధీజీ మరణం దేశమంతటికీ ఒక దారుణమైన అనుభవం. జవాహరుకు కూడా అది పెద్ద దెబ్బ. కాని అతనిపైన అపారమైన బాధ్యత లున్నాయి. స్వదేశ సంస్థానాలను లీనం చెయ్యటమూ, పార్శ్వమికం గానూ, వైజ్ఞానికంగానూ దేశాన్ని ముందుకు తీసుకుపోవటమూ, ప్రపంచ రాజ్యాల మధ్య

భారతదేశానికి భ్యాతి చేకూర్చటమూ, అన్ని దేశాలతోనూ స్నేహసంబంధాలు ఏర్పాటు చేసుకోవటమూ, అంతర్జాతీయ రంగంలో భారతదేశం యొక్క అభిప్రాయానికి గణన ఉండేలాగు చూడటమూ—ఇలాటి పనులన్నీ జవాహరు ఎంతో దక్షతతో, సమర్థవంతంగా నిర్వహించాడు. అతను అనేక దేశాలు పర్యటించి అంతులేని ప్రజాభిమానాన్ని చూరగొన్నాడు.

1950 జనవరి 26 న భారతదేశం స్వతంత్ర రిపబ్లిక్ అయింది. జవాహరు దానికి అగ్రనాయకుడుగా ఉండి, అంతర్జాతీయ రాజకీయ రంగంలోని ప్రముఖులలో ఒకడుగా పరిగణన పొందటం భారతీయులకు ఎంతో గర్వకారణమయింది. అతని హయాంలోనే ఫ్రెంచి వలసలూ, గోవా మొదలైన పార్శ్వగోను వలసలూ భారతదేశంలో చేరిపోయాయి.

తొలి స్వతంత్ర భారత ప్రధాని పండిట్ జవాహర్లాల్ నెహ్రూ కథను ఇంతటితో నిలిపి వేస్తున్నాం. అతని ఘనతను కొనియాడుతూ అంతర్జాతీయ విఖ్యాతిగల గమాల్ అబ్దుల్ నాసర్, ప్రెసిడెంట్ టిటో, లుద్విగ్ ఎర్ హార్ట్, బండారనాయకా, లార్డ్ ఆట్లీ, లార్డ్ మౌంట్ బాటన్, లార్డ్ పెథిక్ లారెన్స్, లార్డ్



బాయిడార్, బెర్క్లండ్ రసెల్, ఇల్యా ఎహ్రెన్ బూర్గ్, సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ, మొదలైనవారు వ్యాసాలు రాశారు.

నెహ్రూజీవితం లోని ప్రధాన సంఘటనలను ఒకసారి తిరిగి జ్ఞాపకం చేసుకుందాం.

1889-నవంబరు 14 న అలహాబాదులో జననం. తండ్రి మోతీలాల్, తల్లి స్వరూప్ రాణి.

1910-కేంబ్రిజ్ లో విద్యాపరిసమాప్తి.

1916-ఫిబ్రవరి 8 న కమలాకోల్ లో వివాహం.

1917-నవంబరు 19 న ఇందిర జననం.

1920-జలియన్ వాలాబాగ్ హత్యాకాండ
ఫలితంగా గాంధీజీ సహాయ నిరాకరణో
ద్యమం కేసి మొగ్గుదల. సెప్టెంబరు 4 న
కలకత్తాలో జరిగిన కాంగ్రెసు ప్రత్యేక
సమావేశానికి డెలిగేట్‌గా వెళ్ళాడు.

1921-డిసెంబరు 6 న మొదటిసారి అరెస్టు.
5 మాసాల ఖైదు శిక్ష.

1922-మార్చి 3న జైలు విడుదల. మే 11న
తిరిగి అరెస్టు. ఆగస్టులో విడుదల,
వెంటనే మళ్ళీ అరెస్టు.

1926-మార్చిలో విదేశీ యాత్ర, భార్య
తోనూ, కుమార్తె తోనూ సహా. ఈ
యాత్రలో సోవియెట్ రష్యా పర్యటన.

1927-డిసెంబరు, ఇండియాకు తిరిగి
రాక. మద్రాసులో కాంగ్రెసు మహాసభ.
కాంగ్రెసు వైఖరిని సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం
కేసి మళ్ళించటం.

1929-డిసెంబరు 29న లా హోరు
కాంగ్రెసు సమావేశానికి అధ్యక్షత.

1930-శాసనోల్లంఘన సందర్భంలో అరెస్టు.

1931-మోతీలాల్ మరణం. జవాహర్
విడుదల—డిసెంబరు 26న.

1936-ఫిబ్రవరి 28 న కమల మరణం.
ఎన్నికలలో పోటీ చేయటానికి కాంగ్రెసు
నిర్ణయం. జవాహర్ కాంగ్రెసు ప్రచారం
చేస్తూ దేశసంచారం (45,000 మైళ్ళు)
అధిక రాష్ట్రాలలో కాంగ్రెసు విజయం.

1938-జవాహర్ తల్లి మరణం.

1939-ద్వితీయ ప్రపంచయుద్ధం ఆరంభం.
మిత్రమండలి తరపున సహాయపడ
టానికి భారతదేశం స్వతంత్రం కావాలని
జవాహరు ఉద్ఘాటన.

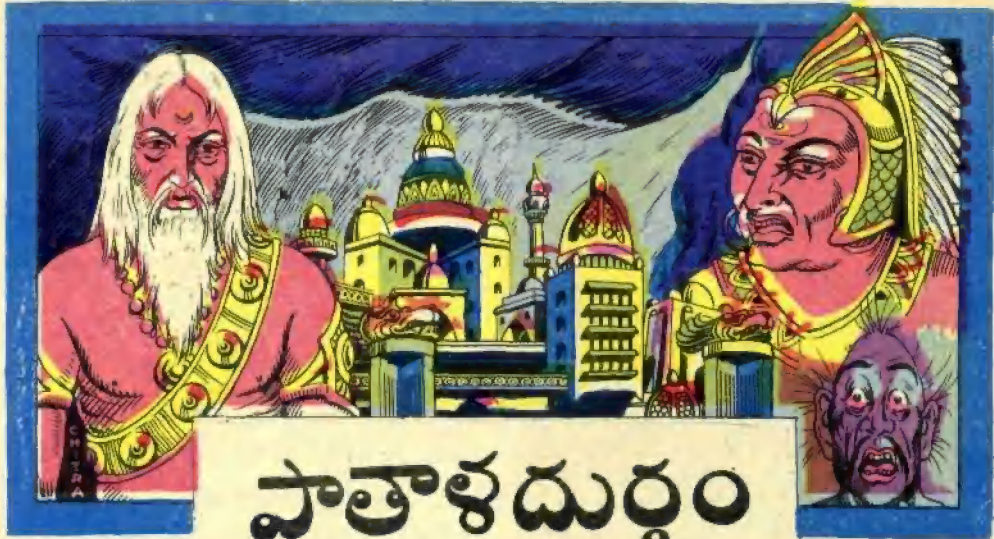
1942-క్విట్ ఇండియా ఉద్యమం.
కాంగ్రెసు నాయకుల అరెస్టు.

1945-బ్రిటనుకూ, భారతదేశానికి మధ్య
సంప్రతింపులు.

1947-దేశవిభజన. భారతస్వాతంత్ర్యం.

—(అయిపోయింది)





పాతాళదుర్గం

14

[విరుపుడు నల్లగదుడపక్షి చేత సరవాసరాన్ని కింద పడకొట్టించాడు. తిరవాత అందరూ తెప్పల మీద పొట్టిరాక్షసుడున్న చోటుకు చేరారు. రాక్షసుడి వెంట వున్న స్త్రీ పులిందుడి భార్యకాదని తెలిపాయింది. రాక్షసుడు వాళ్ళను శిథిలదేవాలయంలోకి తీసుకుపోయి, అక్కడ కందకంలో వున్న పెద్దపెద్ద మొసళ్ళనూ, సర్పాలనూ చూపించాడు. తరవాత—]

ధూమకుడు కందకంలోని మొసళ్ళనూ, నగా తీసుకుని, అవ హేళన పరుస్తూ సర్పాలనూ కొంచెంసేపు పరీక్షిగా చూశాడు. మాట్లాడుతున్నాడు... ఆతడి కొక అనుమానం కలిగింది. శిథిల ధూమకుడు యిలా ఆలోచించి, ఒక దేవాలయం ఆవరణలోని చెట్ల మీదున్న నిశ్చితానికి వచ్చి, పొట్టిరాక్షసుడి కేసి గుచ్చి మృగాల్లాగే, యివి మహాకలి రాక్షసుడి బంట్ల గుచ్చి చూస్తూ, "పాతాళదుర్గాన్ని చేరేం పెంపుడు జంతువులు కాదు గదా? పైగా, దుకు, ఈ కందకంలో వున్న జంతువుల పొట్టిరాక్షసుడన్నట్టు, పాతాళదుర్గానికి పోవా మధ్యగా వెళ్ళవలసి వుంటుందన్న లంటే వున్న ఒకే ఒక మార్గం యిదేలా నీ మాటలు సత్యంలాగే కనబడుతున్నవి. అవుతుంది? వాడేదో తమందరినీ చులక ఆ మార్గం నీకు బాగా పరిచయం అయింది,

'చ.ం ద మా మ'



అలవాటయిందీ కూడా గనక, నువు ముందుండి దారి తియ్యి. మేం అందరం నీకు వెనకగా వస్తాం," అంటూ ఈటె పైకెత్తి, పాట్టిరాక్షసుడు వెనక్కు తిరిగి పారి పోయేందుకు వీలులేకుండా అతడి వెన్నుకు ఆనించాడు. అదే క్షణంలో సోమకుడు బాణాన్ని రాక్షసుడి తలకు గురి చేశాడు.

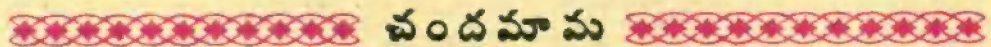
పాట్టిరాక్షసుడు, ధూమక సోమకుల కేసె భయపడుతూ చూసి, "మీరు మాట తప్ప తున్నారు. నాతో ఎలాంటి శత్రుత్వం లేదన్నారు గదా? ఇప్పుడు ఈటె, బాణం నా మీద ప్రయోగించి, నన్నెందుకు చంపాలని చూస్తున్నారు?" అని అడిగాడు.



"నా మొగుణ్ణి చంపకండి. పుటక్కి రాక్షసుడైనా మనుషుల్లో కూడా యింతకన్న మంచివాడూ, నమ్మకస్తుడూ వుండడు. నా మాట నమ్మండి," అంటూ పాట్టిరాక్షసుడి అటవిక భార్య ధూమక సోమకుల్ని బతిమాల సాగింది.

"నీ మొగుడి మంచితనం యిదేనా? మేం పాతాళదుర్గానికి మార్గం చెప్పమంటే మమ్మల్ని యీ క్రూరజంతువులున్న కంద కంలో దిగి పొమ్మంటున్నాడు! అందుకే ముందతణ్ణి దిగి దారి చూపెట్టమన్నాను. ద్రోహానికి ద్రోహమే ప్రతికారం!" అన్నాడు ధూమకుడు, ఈటెను పాట్టిరాక్షసుడి వెన్ను మీద బలంగా అడుముతూ.

పాట్టిరాక్షసుడు ఒక చిన్న కేక పెట్టి, "నీ యీటె సూదికన్నా వాడిగా వున్నట్టుంది, అంత గట్టిగా గుచ్చకు. నీ తోటి మానవ స్త్రీ చెప్పేమాట ఎందుకు నమ్మవు? నేను దుర్మార్గుణ్ణయితే, ఆ మహాకలి రాక్షసుడి సేవలోనే వుండి, నీ బోటి వాళ్ళను కాల్చుకుంటూ హాయిగా బతికేవాణ్ణి. సరే, మీ అందరికీ కావలసింది పాతాళదుర్గానికి పోయే దారేకదా? ముందే చెప్పాను, మీలో ఏ ఒక్కరూ అక్కణ్ణించి తిరిగి రాలేరు. మీ ఖర్మకు నేనేం చేసేది!"





అంటూ కందకం గోడ మీద గాలికి కిర్రు కిర్రు మంటూ రాసుకుంటున్న చెట్లకొమ్మల్లోంచి ఒక బలమైన తాటి మోకును వెతికి బయటికి లాగాడు.

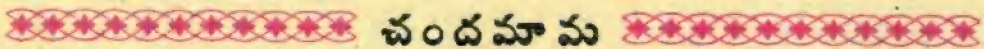
"మహాకలి రాక్షసుడి ముఖ్య సేవకులు కొద్దిమందికి మాత్రమే, యీ రహస్యం తెలుసు. ఈ మోకు ఆధారంతో కందకం లోకి—ఆ బయటికి పొడుచుకొచ్చిన రాయి వరకూ దిగి, ఆ రాయిని కాలితో బలంగా నొక్కితే, లోపలి నుంచి ఒక వెడల్పాటి రాతిపలక ముందు కొస్తుంది. దాని మీదికి మీ రందరూ నిర్భయంగా దిగొచ్చు. ఆ రాతిపలక బయటపడే చోట ఒక సొరంగ మార్గం వుంటుంది. దాని వెంటపోతే, మీరు మహాకలి రాక్షసుడు అధికారం చెలాయించే దండకారణ్యప్రాంతం చేరుతారు. అంత దూరం వెళ్ళిన తరువాత వాడి పాతాళదుర్గం కనుక్కోవటం ఏ మంత కష్టం కాదు. మీలో ఎవరు ముందుగా ఈ మోకు పట్టుకుని కందకంలోకి దిగుతారు?" అని అడిగాడు పాట్టిరాక్షసుడు.

ధూమకుడికి యిందులో ఏదైనా మోసం వుండవచ్చునన్న అనుమానం కలిగింది. రాక్షసుడు చెప్పినట్టు ఆ మోకుతో కందకం గోడలో వున్న సొరంగ మార్గం చేరినా,



ఆ దారి తమను సురక్షితంగా దండకారణ్య ప్రాంతం చేరుస్తుందన్న నమ్మకం ఏముంది? అంతేకాక మోకు మధ్యలోనే తెగటం జరిగితే, అది పట్టుకుని కందకంలోకి దిగేవాడు మొనళ్ళ నోళ్ళల్లో పడిపోతాడు!

ధూమకుడు, రాక్షసుడి చేతిలో వున్న తాటి మోకు కేసి చూస్తూ, ఏమో అనబోయేంతలో వులిందుడు పెద్దగా గొంతెత్తి, "ధూమకదోరా! ఈ బుడంకాయ రాక్షసుడి మాటలు నమ్మకు. వీడ్డు మాయలమారి. ఈ అడదాన్ని చూస్తున్నకొందికి నాకు ఈవిడలో నా పదే పెళ్ళాం పోలికలు కనిపిస్తున్నవి," అన్నాడు.





మాట మాటకూ పులిందుడు తన పదో పెళ్ళాం సంగతి తీసుకురావటం ధూమకు డికి మొదటి నుంచి కోపకారణంగానే వున్నది. చాపుబతుకుల సమస్యలో తాముంటే, యీ భిల్లుడికి పోయిన తన పడుచు పెళ్ళాం తప్ప, మాట్లాండేందుకు లోకంలో మరొక సంగతే వున్నట్టు లేదు.

ధూమకుడు, పులిందుడితో మంచిగా, "పులిందా, నీ వింతవరకూ చేసిన సహాయానికి కృతజ్ఞుణ్ణి. ఇక నీవు నీ గూడేనికి తిరిగి పోవచ్చు. నీ తెప్పల్ని కూడా తీసుకుపో. నీ భార్య పాతాళదుర్గంలో మహా కలి చెరలో వున్నదనే దాంట్లో సందేహం

లేదు. రాజకుమారైతేపాటు, ఆ మె నూ తప్పక తీసుకువస్తాం," అన్నాడు.

ధూమకు డిలా అనగానే పులిందుడు మహా సంతోషపడిపోతూ, "ధూమకదారా, మంచి మాట చెప్పావు. పోయింది పోనే పోయింది, యిక వున్న తోమ్మిది మంది భార్యల రక్షణ అయినా చూసుకోవాలి గదా? ఇక నేను నా గూడేనికి తిరిగి పోతాను. ఏమన్నా సహాయం కావాలంటే కబురు చెయ్యండి. పాతాళదుర్గం చేరిన తరవాత, నా పెళ్ళాం సంగతి మర్చి పోయేరు సుమా?" అంటూ కందకం దగ్గర నుంచి బయలుదేరి, నది కేసి నడిచాడు.

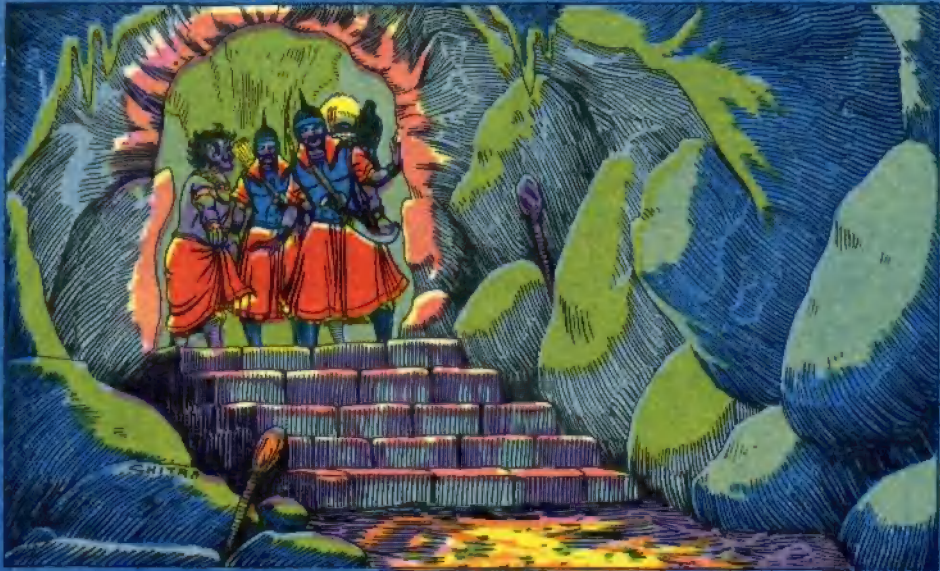
ధూమకుడు నెత్తి మీది నుంచి పెద్ద భారం దిగి పోయినట్టు ఒక నిట్టూర్పు విడిచాడు. పాట్టిరాక్షసుడు ఏ హెచ్చరికా లేకుండానే మోకు పట్టుకుని జరుగున కందకం లోకి జారి, దాని గోడలో వున్న ఒక రాతిని కాలితో గట్టిగా నొక్కాడు. మరుక్షణం ఒక పెద్ద రాతి పలక బయటికి కొచ్చింది. రాక్షసుడు దాని మీది కెక్కి నిలబడి, ధూమకుడూ వాళ్ళతో, "చూశారు గదా? యిందులో మోసం ఏమీలేదు. కింద వున్న విషజంతువులు యింత ఎత్తు ఎగరలేవు. ఇక అంతా మోకు పట్టుకుని దిగిరండి," అన్నాడు.

అప్పటికి ధూమకుడి సంశయాల్లో కొన్ని నివారణ అయినై. అందరూ రాతిపలక పైకి దిగారు. అక్కడ వారికి మెట్లున్న ఒక సారంగ మార్గం కనిపించింది.

"ఈ సారంగ మార్గం ద్వారా మీ రొక గంట ప్రయాణంలో దండకారణ్యం చేర గలరు. ఇదే ప్రయాణం, అకనబడే కొండ దారుల వెంట అయితే నాలుగైదు నెలల కాలం పట్టవచ్చు. మార్గంలో మీరు అనేక కష్టాలను ఎదుర్కోవలసి రావటమే గాక, దారి తప్పి బయలుదేరిన చోటుకే తిరిగి వచ్చే ప్రమాదం కూడా వుంటుంది," అన్నాడు పొట్టిరాక్షసుడు.

ధూమకుడు, సోమకుడి కేసీ విరూపుడి కేసీ చూశాడు. ఆ ఇద్దరూ సారంగ మార్గంలో ప్రవేశించటానికి సిద్ధమన్నట్టు నిలబడ్డారు. ధూమకుడు, పొట్టిరాక్షసుడికి కృతజ్ఞత చెప్పి, "రాక్షసుల్లో కూడా మంచి వాళ్ళుంటారని నిన్ను చూసిం తరవాత గట్టి నమ్మకం కలిగింది. కుంభిరుడనే మీ వాణ్ణి ఎరుగుదువా? అతడే మా రాజ కుమార్తె కాంతి సేనను దొంగిలించుకు పోయింది," అన్నాడు.

"అతణ్ణెక్కెక్కె? మాంత్రికుడొకడు వాడి కొమ్ము విరగ్గొట్టాడు. వాళ్ళిద్దరూ హొరాహొరి పొట్లాడారట. ఆ మాంత్రికు





దుండెదీ దండకారణ్యంలోనే. మహాకలికి వాడికి బద్ధవైరం. ఒకళ్ళగొంతొకళ్ళెప్పుడో కోసుకుంటారు,” అన్నాడు పాట్టిరాక్షసుడు.

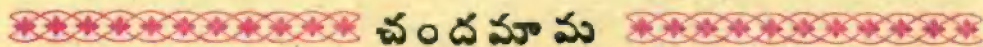
అంతలో కందకం పై నుంచి రాక్షసుడి భార్య, “నువ్వు కూడా వాళ్ళతో పడి మీ వూరు పోదామనుకుంటున్నావా? పైకి రావే!” అంటూ కళ్ళెర్ర చేసి కేక పెట్టింది. రాక్షసుడు గతుక్కుమని, “ఈ గయ్యా శెప్పడో నా గొంతు కుర్రేడుతుంది!” అని ధూమకుడి చేతులు పట్టుకుని, “నా సంగతి దండకారణ్యంలో నర రాక్షసు లెవరికి చెప్పకండి, నరేనా?” అంటూ మోకు పట్టుకుని గబగబా కందకం గోడపైకి పాకిపోయాడు.



విరూపుడూ, సోమకుడూ రాతిపలక మీంచి సారంగమార్గాపు మెట్లు కేసి పోబోయేంతలో ధూమకుడు వాళ్ళను వారించి, “మనం సారంగమార్గాన దాదాపు గంట ప్రయాణం చేయవలసి వుంటుంది గదా, వెలుగు లేకుండా అదెలా సాధ్యం? రాక్షస బృంహు యీ మార్గానే పాతాళదుర్గానికి వెళ్ళే మాట నిజమైతే, వాళ్ళు ఉపయోగించే దివిటీలు మెట్ల దగ్గర ఎక్కడో వుంటవి, ముందు ఒకళ్ళు వెళ్ళి వెతకండి,” అన్నాడు.

సోమకుడు సారంగంలోకి పోయి ఒకటి రెండు నిమిషాల తరవాత మూడు నాలుగు దివిటీలూ, అవి వెలిగించేందుకు ఉపయోగించే చెకుముకి రాయి, దూదీ తీసుకుని ధూమకుడి దగ్గరకు వచ్చాడు. ధూమకుడూ, విరూపుడూ రాతిపలక మీంచి సారంగంలోకి దిగారు. వెంటనే రాతిపలక తపిమని సారంగ మార్గాన్ని మూసేశింది.

ఒకటి రెండు నిమిషాల తరవాత ముగ్గురూ దివిటీలు వెలిగించుకుని సారంగ మార్గాన బయలుదేరారు. ముఖ్యమార్గం విశాలంగా దారి తప్పటానికి ఏలులేకుండా వున్నది. కాని, దాని నుంచి అక్కడక్కడా చిన్నచిన్న మార్గాలు కొన్ని పక్కలకు పోతున్నవి. వాటిని పరీక్షించుకొనిపోయిన విరూ





పుడికి, ఒకచోట రెండు మూడు మానవ కంకాళాలు కనిపించినై. రాక్షసుడి సేవకుల నుంచి తప్పించుకు పారిపోయేందుకు ప్రయత్నించి, ఆ నిర్భాగ్యులు దారి తెన్నులేని ఆ ఇరుకు ప్రదేశంలో చిక్కుకుని మరణించి వుంటారని విరూపుడు భావించాడు.

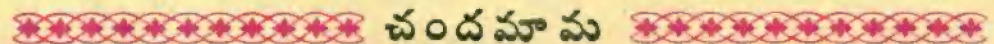
ఏ దుస్సంఘటనా లేకుండా ఓ అరగంటకాలం ధూమకుడూ అతడి అనుచరులిద్దరూ సారంగంలో చాలాదూరం నడిచారు. వాళ్ళు ఒక మలుపు తిరిగేసరికి దూరంగా వాళ్ళకు తమ కేసే వస్తున్న దివిటీలు కొన్ని కనిపించినై. ధూమకుడు చప్పన వెనుదిరిగి మలుపుచాటుకు వచ్చి, తన చేతిలోని దివిటిని నేలకుకొట్టి ఆర్పి వేస్తూ, సోమకుణ్ణి, విరూపుణ్ణి కూడా అలాగే చేయమన్నాడు. తరవాత ముగ్గురూ ప్రధాన సారంగమార్గం వదిలి, పక్కల మన్న ఒక చిన్ననందులో దాక్కున్నారు.

క్రమంగా దివిటీలు ధూమకుడూ వాళ్ళున్న ప్రాంతానికి వచ్చినై. ఆ దివిటీల వాళ్ళంతా కలిసి ఇరవైహంది వుంటారు. అందరికన్న ముందు ఒక రాక్షసుడు నడుస్తున్నాడు. ఆ తరవాత వున్నవాళ్ళంతా మహాకలికి చిక్కి, అతడి సేవలో చేరిన



మానవవ్యక్తులు; అందరికీ వెనకగా మరొక రాక్షసుడు. ముందున్న రాక్షసుడు పెద్ద గంతుతో ఏదో పాట పాడుతున్నాడు. తతిమ్మవాళ్ళు చిన్న గంతులతో పంత పాడుతున్నారు. వాళ్ళు ధూమకుడున్న చోటు చేరి, సూటిగా ముందుకు చూస్తూ నడిచిపోసాగారు. అందరూ ఆ ప్రదేశం దాటిన తరవాత, వెనకవున్న రాక్షసుడు ముక్కుపుటాలు ఎగరవేస్తూ, "ఎక్కడో దివిటిలారిన పొగవాసన వేస్తున్నది," అన్నాడు అందరూ వినేంత బిగ్గరగా.

ముందు నడుస్తున్న రాక్షసుడు విసుక్కుంటూ, "ఇన్నిరకాల పొగవాసన



లున్నయ్యా? మన దివిటిల నుంచి వచ్చే దేమన్నా, సాంబ్రాణిపాగా? అతితెలివికి పోక త్వరగా నడిచిరా," అని కేకపెట్టాడు.

వెనక నడుస్తున్న రాక్షసుడు మారు మాటాడకుండా తతిమ్మావాళ్ళని అనుసరించిపోయాడు. ధూమకుడూ అతడి స్నేహితు లిద్దరూ ప్రాణాగండం తప్పి సంతగా సంతోషించారు. దివిటి రాక్షసబృందం సారంగమార్గం వెంట కంటికి కనబడకుండాపోగానే, ధూమకుడూ వాళ్ళు దాక్కున్నచోటు నుంచి బయటికి వచ్చి, మళ్ళీ దివిటిలు వెలిగించుకుని, ఈసారి మరింత జాగ్రత్తగా ముందుకు పోసాగారు.

పావు గంటకాలం గడిచింది. సారంగ మార్గం యిప్పుడు లోగడవున్నంత చీకటి మయంగా లేదు. ఎక్కడి నుంచో లోనికి వెలుగు ప్రసరిస్తున్నది. "ఇక, మనం దివిటిలు ఆర్యేయవచ్చు, సారంగ ద్వారం సమీపిస్తున్నాం," అన్నాడు ధూమకుడు.

వాళ్ళు ముగ్గురూ దివిటిలు అర్పి, వాటిని సారంగంలోవున్న పెద్ద కంఠల్లో ఒక చోట దాచి, నిశ్శబ్దంగా ముందుకు నడిచారు. ఒక మలుపు తిరిగేసరికి సూర్య కాంతి కళ్ళను మిరుమిట్లు కొల్పుతూ సారంగద్వారం నుంచి లోపలికి పడుతున్నది. ముగ్గురూ వేటాడే పులుల్లా సక్కుతూపోయి సారంగద్వారం చేరేందుకున్న రాతిమెట్లెక్కి, ద్వారం పక్కలనున్న రాళ్ళచాటు నుంచి ముందుకు చూశారు. అక్కడ ఎదురైన దృశ్యం వాళ్ళను నిలుపునా కంపింపజేసింది. ఒక మహాకాయుడైన రాక్షసుడు రంగురంగుల చర్మాలతో కుట్టిన దుస్తులు ధరించి, నెత్తిన కిరీటంతో, చేతిలో పెద్ద ముళ్ళగద ఎత్తి పట్టుకుని, వినుగులు పూన్నిన రథంలో అరణ్య మార్గాన పోతున్నాడు. అతని రథానికి వెనకగా సాయుధులైన రాక్షసులనేక మంది నడుస్తున్నారు. —(ఇంకా వుంది)





పారనితంత్రం

పట్టువదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టు పైనుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవం లోని బేతాళుడు, “రాజా, మంత్రతంత్రాలను నమ్ముకున్నందు వల్ల ఒక్కొక్కసారి ఊహించని పరిణామాలు కలుగుతాయి. తంత్రం చేసేది ఒకరైతే ఫలితం మరొకరి దవుతుంది. ఇందుకు నిదర్శనంగా నీకు భోజరాజు కథ చెబుతాను విను,” అంటూ ఈ విధంగా చెప్పసాగాడు.

విజయపురిని ఏలే భోజరాజుకు మంజుళ అనే కుమార్తె ఉండేది. కొడుకైనా, కూతురైనా ఆ పిల్ల ఒక్కతే గనక రాజు ఆమెను అమిత గారాబంగా పెంచాడు. ఆమెకు యుక్తవయసు వచ్చింది. ఆమెను చేసుకునే వాడు ఆమె తండ్రి రాజ్యానికి కూడా వారసుడవుతాడు గనక, ఆమెకు మంచి సంబం

బేతాళ కథలు



ధారే వచ్చాయి. కాని అవేవీ ఆమెకు సచ్చ లేదు. తన కుమార్తెకు సచ్చనివాణ్ణి తెచ్చి బలాత్కారంగా పెళ్ళిచేసే ఉద్దేశం భోజ రాజుకు ఎంత మాత్రమూ లేదు.

.ఇలా ఉండగా ఒకనాడు రాజకుమార్తె తన పరివారంతో రాజోద్యానానికి వెళ్ళి ఇంటికి తిరిగి వచ్చి, తనకు భర్త కాదగిన వాణ్ణి తాను ఆ సాయంకాలం చూశానని, అతన్ని తప్ప తాను మరెవ్వరినీ పెళ్ళాడననీ తండ్రికి తెలిపింది.

రాజు చిక్కులో పడ్డాడు. తన కుమార్తె కళ్ళచూసి వరించిన యువకు డెవరో, అతని పేరేమిటో, పంశ మేమిటో, ఎక్కడ

ఉంటాడో, ఎలా జీవిస్తాడో ఏమీ తెలియదు. అతను మంజుళను పెళ్ళాడటానికి తగునో, తగడో నిర్ణయించే ముందు అతణ్ణి పట్టుకో వలసి ఉన్నది.

రాజు మంత్రిని సలహా అడిగితే, మంత్రి మర్నాడు రాజుగారు నగరం వీధులన్నీ ఊరేగటానికి ఏర్పాట్లు చేసి, నగరంలో ఉండే వారెవరైనా సరే రాజుగారి దర్శనం చేసుకుని తమ తమ కష్టాలు చెప్పకొన వచ్చు నని చాటింపు వేశాడు. ఈ ఊరే గింపు చూసే జనంలో రాజకుమార్తె వరించి న యువకుడు కనబడతాడని మంత్రి ఆలోచన.

ఆయన ఎత్తు పారింది. మర్నాడు రాజు తన కుమార్తెతో సహా ఏనుగు అంబారీలో ఎక్కి నగరపు వీధులన్నీ తిరుగుతుండగా మంజుళ తాను వరించిన యువకుణ్ణి ఒక చోట చూసి, తన తండ్రికి చెప్పింది. రాజు తన భటులలో చురుకైన వాళ్ళను దగ్గిరికి పిలిచి, రాజకుమార్తె చూపిన యువకుణ్ణి గురించి దొరికినన్ని వివరాలు సంపాదించుకు రమ్మని ఆజ్ఞాపించాడు. రాజుగారు ఊరే గింపు పూర్తిచేసి రాజభవనం చేరే సరికల్లా వాళ్ళు ఆ యువకుణ్ణి గురించి సాధ్యపడి నంత సమాచారం తీసుకొచ్చారు.



ఆ కుర్రవాడి పేరు సర్వదాయి. అతని తల్లిదండ్రు లెవరో అతనికి తెలియదు. ఎవరో ముసలిది అతన్ని ఈ నగరానికి తెచ్చి పెంచింది. ఆ ముసలిది పోయి చాలా విళ్ళయింది. కుర్రవాడు చాలా అందం గానూ, అకర్షవంతంగానూ ఉండటంచేత చుట్టుపక్కల ఉండే వాళ్ళందరూ అభిమానించి, ఆ దిక్కు లేని బిడ్డకు ఏ లోటూ లేకుండా చూస్తూ వచ్చారు. కొంతకాల మయ్యాక గురుశుశ్రూష చేసి ఆ కుర్రవాడు చదువుకున్నాడు. అతడు అందకాడే గాక బుద్ధిమంతుడు కూడా. అందుచేత అతనికి తెలిసినవాళ్ళంతా అప్తులే.

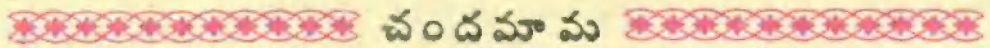
ఈ సమాచారం విని రాజు తన కుమార్తెతో, "అమ్మా, నువ్వు నీ మనసు మార్చుకో. ఈ సర్వదాయిది ఏ పంశమోకూడా తెలీదు. పట్టి అనాథ జీవి. ఎంతలేసి రాజకుమారులనూ కాదని నువ్వా కుర్రవాణ్ణి పెళ్ళాడితే నిన్ను లోకం పరిహసిస్తుంది. అతన్ని నా రాజ్యానికి వారసుణ్ణి చేశానంటే నేను నలుగురిలోనూ మరి తల ఎత్తుకు తిరగటానికి ఉండదు," అన్నాడు.

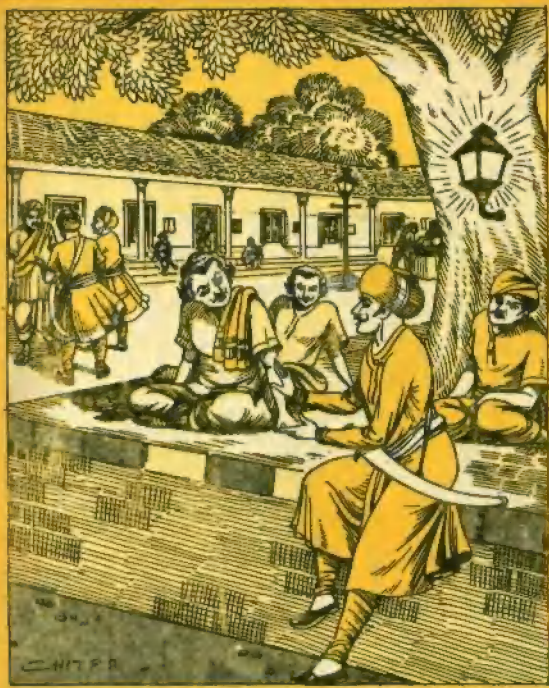
"మీరు లక్ష చెప్పండి. నేనా అబ్బాయిని తప్ప మరెవరినీ పెళ్ళాడను. అతన్ని పెళ్లాడ లేకపోతే చచ్చేపోతాను," అన్నది మంజుళ.



రాజు ఈ మాట విని నిలువునా నీరై పోయి, మంత్రిని విలిపించి సలహా అడిగాడు. మంత్రి ఆ రాత్రల్లా ఆలోచించి, మర్నాడు ఉదయానికి ఒక గొప్ప ఆలోచన రాజుగారికి విన్నవించాడు. అదేమిటంటే—

పదిహేను పదహారేళ్ల క్రితం కాశ్మీరు రాజ పంశంలో స్పర్థలు పుట్టుకొచ్చి, ఒక వర్గం శత్రువులకు అనుకూలం కావటమూ, రాజ భవనంలో తిరుగుబాటు సాగటమూ, అడవులకు పారిపోయిన రాజునూ, నాలుగైదేళ్ల పయస్సు గల రాజకుమారుణ్ణి శత్రుసైనికులు వేటాడి హత్య చేయటమూ జరిగాయి. ఆ కాశ్మీరు రాజకుమారుడి హత్య వాస్త





పంగా జరగలేదనీ, అతను ప్రచ్ఛన్నంగా ఎక్కడో బతుకుతున్నాడనీ ఒక పుకారు చుట్టుపక్కల రాజ్యాలలో లేవదీయాలి. సర్వదాయికి ఉండే పుట్టుమచ్చలు మొదలైనవి ఆ కాశ్మీరు రాజకుమారుడికి ఉండినట్టు ప్రచారం చెయ్యాలి. సర్వదాయే ఆ కాశ్మీరు రాజకుమారు డన్న మాట జనంలో నుంచే పుట్టేటట్టు చెయ్యాలి. అతరవాత మంజుళను అతని కిచ్చి పెళ్ళి చేస్తే పదిమందీ హర్షిస్తారేగాని, ఎవరూ తప్పు పట్టరు.

మంత్రి చేసిన ఈ ఆలోచన రాజుకు అమోఘంగా కనబడింది. ఈ పుకార్లు

పుట్టించే బాధ్యత కూడా రాజు మంత్రికే వదిలిపెట్టి, తన కుమార్తె దగ్గరికి వెళ్ళి, "అమ్మా, నీకూ, నీవు కోరిన వాడికి పెళ్ళి జరిగిందే అనుకో! దాని కిక అడ్డమీ ఉండదు. నాకు మాత్రం ఒక సంవత్సరం గడువియ్యి. వచ్చే ఏడు ఈ పాటకి గాని మీ ఇద్దరి పెళ్ళి వైభవంగా జరిపించటానికి తగిన పరిస్థితి ఏర్పడదు," అన్నాడు.

రాజకుమార్తె అందుకు సరే నన్నది.

ఈ లోపల మంత్రి కొందరు వేగులవాళ్లను చుట్టుపట్ల దేశాలకు పంపాడు. వాళ్ళు అక్కడక్కడా సత్రాలలోనూ, రచ్చలలోనూ కనిపించిన జనంతో, "మాది కాశ్మీరుదేశం. మేము మా పాత మహారాజుగారి కొడుకు కోసం దేశాలన్నీ గాలిస్తున్నాం. అందరూ అనుకున్నట్టు అతను ఆరణ్యంలో చావలేదు. అతని ముసలి దాది అతన్ని కాపాడి ఈ ప్రాంతాలకు వచ్చిందన్నారు. ఆ కుర్రవాడికి కుడిచేవి కింద ఒక పుట్టుమచ్చ ఉంటుంది. ఇంకా ఫలానా ఫలానా లక్షణాలుంటాయి," అంటూ ప్రచారం చేశారు.

ఈ పుకార్లు ఇతరుల ద్వారా విజయపురికి కూడా చేరాయి. కాశ్మీరు రాజకుమారుడి లక్షణాలు విన్నవాళ్ళు సర్వదాయిలో ఆ లక్షణాలుండటం గమనించి, "మన సర్వ

దామే ఆ కాశ్మీరు యువరాజు కాదు గదా!" అని అశ్చర్యపడ్డారు. అనుమానం క్రమంగా దృఢపడి ఆ నేటా ఆ నేటా, "సందేహం లేదు. శత్రువుల నుంచి తప్పించుకున్న ఆ కాశ్మీరు రాజకుమారుడే మన మధ్య అనాథగా తిరుగుతున్నాడు. విధి ఎంత విచిత్రమైనది!" అన్నారు.

సర్వదాయ మేలు కోరినవాళ్ళు, "సర్వదాయికి మళ్ళీ మంచి రోజులు తప్పక వస్తాయి. అందుచేతనే అతని జన్మరహస్యం ఇలా బయటపడింది. ఏ రాజకుమార్తె అతన్ని పెళ్ళాడటానికి ఎగిరి గంతెయ్యదు? ఆ తరువాత అతను తన మామగారి సహాయంతో తన రాజ్యాన్ని క్షిణంలో తిరిగి గెలుచుకుంటాడు," అన్నారు.

సర్వదాయికి కూడా ఆ పుకారులో విశ్వాసం కుదిరింది. అతను తిరిగి రాజు కావటానికి ఎదురు చూడసాగాడు.

అతని సమ్మతానికి తగ్గట్టే ఇద్దరు రాజులు తమ కుమార్తెల చిత్తరువులను దూతల ద్వారా అతని వద్దకు పంపి, తమ కుమార్తె నచ్చినట్లయితే అతని కిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యటానికి సిద్ధంగా ఉన్నామని కబురు చేశారు. సర్వదాయి ఇద్దరు రాజకుమార్తెల చిత్తరువులూ చూసి, అందులో కనకపురం రాజు



కుమార్తెను మోహించి, ఆమెను పెళ్ళాడటానికి సమ్మతించాడు.

పరిస్థితి ఇంతదాకా వచ్చాక భోజరాజుకు ఇక తాను తన కుమార్తెను సర్వదాయి కిచ్చి పెళ్ళి చేయవచ్చుననీ, ఎవరూ ఆక్షేపించరనీ ధైర్యం కలిగింది. అందుచేత అతను సర్వదాయిని తన ఇంటికి పిలిపించి, తన కుమార్తెను చూపించి, "నువ్వు నా కింది పౌరుడివే కనక పెళ్ళి కోసం దేశాంతరం పోనవసరం లేదు. నా కుమార్తెనే ఇచ్చి పెళ్ళి చేస్తాను, చేసుకో," అన్నాడు.

"నన్ను మన్నించాలి. నేను అదివరకే మరొక రాజకుమార్తెకు నా మనసూ, మాటా

కూడా ఇచ్చేశాను," అని చెప్పి సర్వదాయి సెలవు పుచ్చుకున్నాడు.

సర్వదాయి తనను నిరాకరించాడని తెలియగానే మంజుళ మూర్ఖపోయి, ఆ మూర్ఖులోనే ప్రాణాలు వదిలింది.

బేతాళు డి కథ చెప్పి, "రాజా, మంజుళ దుర్మరణానికి ఎవరు బాధ్యులు? ఆమెను నిరాకరించిన సర్వదాయా? ఒక సంవత్సరం లోపుగా అతన్ని తెచ్చి ఆమెకు పెళ్ళి చేస్తా నని ఆమెను నమ్మించిన రాజా? అతను ఒక ప్రచ్ఛన్న రాజకుమారుడని లోకాన్ని నమ్మించటానికి తంత్రం సదిపిన అతని మంత్రా? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం తెలిసికూడా చెప్పకపోయావో నీ తల పగిలి పోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "ఇందులో సర్వదాయి తప్పేమీ లేదు. అతను రాజ కుమార్తెను ప్రేమించవలసిన అవసరమేమీ లేదు. అతను పెళ్ళాడకపోతే చచ్చిపోతానని

రాజకుమార్తె మొదటనే చెప్పింది. ఆమె తండ్రి తప్పుకూడా ఏమీలేదు. మంత్ర సలహా ఇవ్వటానికి అశక్తుడైన పక్షంలో తన కూతురి తృప్తి కోసం ఆయన ఒక అనామ కుడికైనా ఆమెనిచ్చి ఉండేవాడే. తప్పు మంత్రది. ఆయన తంత్రం ఆలోచించి నప్పుడు కనీసం సర్వదాయికైనా తన ఎత్తు గడ తెలియనిచ్చి ఉండవలసింది. సర్వ దాయి తానొక అజ్ఞాత యువరాజు సనుకోక పోతే మంజుళను ఒక్కనాటికి నిరాకరించి ఉండకపోను. అనుపాసం తెలియకుండా గొప్ప బౌద్ధధాన్ని వాడే వైద్యుడిలాగా మంత్ర గొప్ప తంత్రమే పన్నాడుగాని, దాని సాఫల్యం గురించి ఎలాటి బాగ్రత్త పడక పోయాడు. అందుచేతనే మంజుళ దుర్మ రణం పాలయింది," అన్నాడు.

రాజు కి విధంగా మౌనభంగం కలగ గానే బేతాళుడు శపథతో సహా మాయమై తిరిగి చెట్టెక్కాడు. (కల్పితం)





సుల్తానుగారిపిల్లి

మిసార్ అనే నగరంలో మహమ్మద్ అనే వర్తకుడుండేవాడు. అతను ఒకసారి రకరకాల సరుకులు కొని, అనేకమంది నౌకర్లను ఏర్పాటు చేసుకుని, బిడారుతో సహా వర్తకానికి బయలుదేరాడు. అనేక చోట్ల ఆగుతూ, తన సరుకు అమ్ముతూ, కొత్త సరుకులు కొంటూ అనేక మాసాలు ప్రయాణం చేసి అతను ఒక కొత్త నగరానికి వచ్చాడు.

ఆ నగరంలో కొంతకాలం విశ్రాంతి తీసుకుందామనుకుని, ఒక సత్రంలో మహమ్మద్ తన నౌకర్లతో సహా బస ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు. అక్కడ అతను తింటూ, తాగుతూ విశ్రాంతి తీసుకుంటుండగా ఒక వర్తకుడు అతని వద్దకు వచ్చి, "అయ్యా, తమరు దూరదేశం నుంచి వచ్చినట్టున్నారు. తమ కిక్కడి మర్యాదలు ఏమీ తెలియవులాగుంది," అన్నాడు.

"నేను కొత్తవాణ్ణి. ఈ నగరపు మర్యాదలేమిటో చెప్పండి, తెలుసుకుంటాను," అన్నాడు మహమ్మద్.

"ఈ నగరానికి వచ్చే ప్రతి వర్తకుడూ మంచి మంచి కానుకలు పట్టుకుపోయి సుల్తానుగారి దర్శనం చేసుకోవాలి. ఆ కానుకలు పుచ్చుకుని సుల్తానుగారు ఆ వర్తకుణ్ణి తనతో చదరంగం ఆడటానికి ఆహ్వానిస్తారు. అదే ఇక్కడి మర్యాద," అన్నాడు ఆ నగరపు వర్తకుడు.

అందుచేత, తన కే మాత్రమూ ఇష్టం లేకపోయినా, మహమ్మద్ సుల్తానును చూడక తప్పలేదు. అతను ఒక బంగారపు పళ్ళెంలో, తన వద్ద ఉండే అమూల్యమైన వస్త్రాలు కొన్ని పెట్టుకుని, సుల్తాను భవనానికి వెళ్ళాడు.

సుల్తాను ఆ కానుక లన్నిటినీ స్వీకరించి, మహమ్మద్ స్వదేశం గురించి, అతని



వర్తకం గురించి, అతను తిరిగిన దేశాలను గురించి అడిగి తెలుసుకుని, "ఇవాళ రాత్రి మా ఇంటికి వచ్చేయ్యి; చదరంగం ఆడు కుందాం," అన్నాడు.

మహమ్మద్ చీకటి పడగానే రాజభవ నానికి వెళ్ళాడు.

"ఆట నియమం చెబు తాను విను. నా దగ్గిర ఒక తెలివైన పిల్లి ఉన్నది. అది తెల్లవార్లూ తన తోక మీద ఏడు దీపాలను నిలిపి ఉంచగలదు. మనం ఆట ఆడు తున్నంతసేపూ అది కదలకుండా ఆ దీపాలను తన తోక మీద నిలిపి ఉంచినట్లయితే నీ ఆస్తి అంతా నాది అవుతుంది; నిన్ను

బందిఖానాలో పెట్టిస్తాను. కాని అలా కాక నా పిల్లి ఏ మాత్రం కదిలి, ఏ ఒక్క దీపం కిందపడినా నన్ను నీ యిష్టం వచ్చినట్టు చెయ్యవచ్చు, నా బజానా అంతా నీదే!" అని సుల్తాను మహమ్మద్ తో అన్నాడు.

పాపం, మహమ్మద్ ఏం చెయ్యగలడు? పారిపాపటానికి లేదు, చదరంగం ఆడనటానికి లేదు; సుల్తాను నియమాల ప్రకారం ఆడి తీరాలి, చచ్చి తీరాలి. ఈ పాడు దేశంలో అడుగు పెట్టినందుకు మహమ్మద్ తనను తాను తిట్టుకున్నాడు. అతనికి తన సొత్తు మీదా, ఇంటి మీదా, ప్రాణాల మీదా ఆశపోయింది.

సుల్తాను తన తెలివైన పిల్లిని రప్పించి, ఒక చోట కూర్చోబెట్టి, దాని తోక మీద ఏడు ప్రమిద దీపాలు నిలబెట్టించాడు. తరవాత సుల్తానూ, మహమ్మదూ చదరంగం ఆట మొదలుపెట్టారు.

మహమ్మద్ ఎత్తులు వేస్తూ, మధ్యమధ్య పిల్లి కేసి చూస్తున్నాడు. అది బొమ్మ పిల్లి లాగా నిశ్చలంగా కూర్చుని ఉన్నది.

మూడు రాత్రులూ, మూడు పగళ్ళూ ఆటసాగింది. పిల్లి కదలనే లేదు. మహమ్మద్ ఇక భరించలేక, తాను అడలేననీ, ఓడాననీ ఒప్పుకున్నాడు.

సుల్తాను సత్రం నుంచి వర్తకుడి సరుకులూ, డబ్బూ తెప్పించి, వర్తకుణ్ణి బంధించి, కారాగృహంలో పెట్టించాడు.

అక్కడ మహమ్మద్ భార్య జరీనా తన భర్త కోసం ఎంతోకాలం ఎదురు చూసింది. అతనైతే రాలేదు గాని, అతని నౌకరు ఒకడు మట్టిగొట్టుకుని తిరిగి వచ్చి, ఆమెకు జరిగిన దంతా వివరంగా తెలియజేశాడు.

అంతా విని జరీనా తన భర్తను బంధ విముక్తుణ్ణి చెయ్య నిశ్చయించుకున్నది. ఆమె బోలెడన్ని ఎలుకలను పట్టించి, ఒక పెట్టెనిండా పెట్టించింది. కొంత బంగారం వెంట తీసుకుని, మగవాడి దుస్తులు

ధరించి, ఒక బిడారుతో సహా బయలుదేరి, సుల్తానుండే సగరానికి వెళ్ళింది.

అక్కడ ఆమె సత్రంలో విడిది చేసి, కొందరు నౌకర్లను సత్రంలోనే ఉండమని మరీ కొందరు నౌకర్లను వెంటబెట్టుకుని, ఒక బంగారుపళ్ళెం నిండా కానుకలుంచి, సుల్తాను భవనానికి పట్టించుకు పోయింది. తాను సుల్తానుతో చదరంగం ఆడేటప్పుడు, ఒక్కొక్క ఎలుకనే తామున్న గదిలోకి పదలమని ఆమె తన వెంట ఉన్న నౌకర్లను ముందుగా హెచ్చరించింది.

సుల్తాను జరీనాను చూసి మగవాడనే అనుకున్నాడు.



అయన అమె తెచ్చిన కానుకలు స్వీకరించి, నియమాలు తెలిపి, అమెను చదరంగం ఆటకు అహ్వానించాడు.

ఇద్దరూ చదరంగం ఆడేటప్పుడు పిల్లి వచ్చి, తన తోక మీద ఏడు దీపాలూ నిలిపి, రాతిబొమ్మలాగా కదలామెదలక నిశ్చలంగా కూర్చున్నది.

అంతలో గోడ చాటున వున్న జరీనా నౌకర్లు, చదరంగం ఆట జరిగే గదిలోకి ఒక ఎలుకను వదిలారు.

పిల్లి ఆ ఎలుకను చూసింది. దాని కళ్ళు మెరిశాయి. దాని కా ఎలుకను పట్టాలన్న ఉద్దేశం కలిగింది.

కాని సుల్తాను పిల్లి కేసి తీక్షణంగా చూశాడు. పిల్లి తన ఆరాటాన్ని నిగ్రహించుకుని ఎప్పటిలాగే కూర్చున్నది.

కొంచెంసేపు జరగనిచ్చి, జరీనా నౌకర్లు మూడు నాలుగు ఎలుకలను వదిలారు. అవి చదరంగం ఆట జరిగే గదిలో అటూ

ఇటూ కంగారుగా పరిగెత్త సాగాయి. వాటిని చూసేసరికి పిల్లికి నిగ్రహం పూర్తిగా పోయింది. అది తానున్న చోటు నుంచి ఒక్క దూకు దూకి ఎలుకల వెంట పరిగెత్తింది. దాని తోక మీది ఏడు దీపాలూ కింద పడిపోయాయి.

మరుక్షణమే జరీనా మనుషులు లోపలికి వచ్చి, సుల్తానును పట్టుకుని, చావ బాద సాగారు. సుల్తాను కేకలు పెట్టాడు. అయన నౌకర్లు ఆ కేకలు విని కూడా రక్షించటానికి రాలేదు. పరమ క్రూరుడూ, నీచుడూ అయిన తమ సుల్తానంటే వాళ్ళకు కూడా అసహ్యమే.

జరీనా సుల్తానును బంధించి, కారాగృహంలోకి తోయింది. ఆ కారాగృహంలో బంధితుడై ఉన్న తన భర్తనూ, అతని లాంటి మరికొందరినీ విడుదల చేయించి, తన భర్తతో సహా స్వదేశానికి తిరిగి వెళ్ళిపోయింది.





జడబుద్ధి

కొవేరితీరాన ఒక అగ్రహారంలో గోవర్ధనుడనే బీదవాడుండేవాడు. ఆయనకు, లేకలేక ఒక కొడుకు కలిగాడు. తల్లిదండ్రులా కుర్రవాడికి శ్రీవర్ధను డని పేరు పెట్టి, గారాబంగా పెంచసాగారు.

చిన్నప్పటి నుంచి శ్రీవర్ధనుడు మందమతిగానే ఉండేవాడు. ఉన్నచోటనే ఎంత సేపైనా ఉండిపోయేవాడు. ఎవరన్నా లేవమంటేగాని లేచేవాడుకాదు. రమ్మంటే వచ్చేవాడు, పొమ్మంటే పోయేవాడు. భోజనం చెయ్యమని ఎవరో ఒకరు చెబితేనేగాని భోజనంకూడా చేసేవాడుకాదు. చివరకు వాడు పడుకోవాలన్నా ఎవరో ఒకరు, "పడుకో," అని చెప్పాలి.

చదవేస్తే ఈ మందకొడి తనం కాస్త తగ్గుతుందని, తండ్రి శ్రీవర్ధనుణ్ణి గురుకులానికి పంపేకాదు. పన్నెండేళ్ళపాటు ఆ కుర్రవాడు గురువుగారి దగ్గర ఉండి కూడా

కొంచెమైనా మారలేదు. కాని గురువుగారు చెప్పినదల్లా చేసేవాడు. గురువుగారు చదవమంటే చదివేవాడు, ఫలానాపని చెయ్యి అంటే ఆ పని చేసేవాడు. వాడి బుద్ధికి చలనం లేవన్నమాటే గాని వాడు సోమరి పోతుకాదు. అందుచేత చెప్పిన ఏ పని అయినా శ్రీవర్ధనుడు చక్కగానే చేసేవాడు. పన్నెండేళ్ళపాటు వాడి చేత అడ్డమైన పనులన్నీ చేయించుకోవటం చేత గురువుకు వాడంటే చాలా ఇష్టంగా ఉండేది. పన్నెండేళ్ళు పూర్తి అయ్యాక గురువుగారు, "ఇక వెళ్ళు, నా దగ్గర చేసినట్టే చెప్పిన పనులు శ్రద్ధగాచేస్తూ అభివృద్ధిలోకిరా!" అని దీనించి శ్రీవర్ధనుణ్ణి ఇంటికి పంపేకాదు.

పన్నెండేళ్ళు గురుకుశ్రావచేసినవచ్చినా, తన కొడుకులో కొంచెమైనా మార్పు లేక పోవటం చూసి తండ్రి శ్రీవర్ధనుడి చేత ఇంటి పనులు చేయించాడు. శ్రీవర్ధనుడి తల్లికి



కంటిచూపు పోయింది. అతని తండ్రి వంట దగ్గరనుంచి చేసుకుంటున్నాడు. కొడుక్కు ప్రతి చిన్నపని చెప్పి చెయించుకోవటం ఆయనకు చాలా విసుగనిపించింది. ఈడెచ్చిన తన కొడుక్కు పెళ్ళి చేసేస్తే అవచ్చే పెళ్ళామే వాడికి పనులు చెప్పి చెయించుకుంటుంది, తనకు పూటపూటా చెయ్యి కాల్చుకునే పని తప్పతుందనుకుని, గోవర్ధనుడు తన కొడుక్కు ఒక బుద్ధిమంతు రాలైన పిల్లను చూసి పెళ్ళి చేసేశాడు.

భార్య కాపరానికి వచ్చాక శ్రీవర్ధనుడికి బొత్తిగా పనిలేకుండా పోయింది. అతను అస్తమానమూ ఒకే చోట కూర్చుని ఉండే

వాడు. శ్రీవర్ధనుడి భార్యతో మామగారు, "నీ మొగుడికి పనులు చెప్పి చెయించుకో," అని అన్నాడేగాని, భర్తకు పనులు చెప్పి భానికా పిల్ల సందేహించింది.

తన కొడుకు అస్తమానమూ చట్రాయిలా కూర్చుని ఉండటంచూసి తండ్రి, "నీభార్య ఏమన్నా చెయ్యమంటుందేమో, కనుక్కుని పనులు చేసి పెట్టరా," అని శ్రీవర్ధనుణ్ణి హెచ్చరించాడు.

అతడు భార్యవద్దకు వెళ్ళి, "ఏమన్నా పని ఉంటే చెప్పు, చేస్తాను," అన్నాడు.

"పెద్దవాళ్ళు పనులు చెప్పాలి, చిన్న వాళ్ళు చెయ్యాలి. ఏమన్నా పని చెబుతా రేమో అత్తయ్యనడగండి," అన్నది భార్య.

శ్రీవర్ధనుడు తల్లిదగ్గరికిపోయి, "ఏమన్నా పని ఉంటే చెప్పమ్మా, చేస్తాను," అన్నాడు.

"గుడ్డిదాన్ని నాకేం తెలుస్తుందిరా? మీ నాన్నను అడుగు," అన్నది తల్లి.

"నా భార్యా, అమ్మా ఏమీ పనులు చెప్పటంలేదు. ఏంపని చెయ్యమంటావో నువ్వే చెప్పు," అన్నాడు శ్రీవర్ధనుడు తండ్రితో.

"నా కర్మకొద్దీ పుట్టుకొచ్చావు! నేను నీకేం పని చెప్పేది? వెళ్ళి దేవుణ్ణి గురించి తపస్సు చెయ్యి. దేవుడనుగ్రహిస్తే ఏదైనా

వరమన్నా ఇస్తాడు,” అన్నాడు తండ్రి ప్రాణంవిసిగి.

శ్రీవర్ధనుడు అడవికి పోయి తపస్సు ప్రారంభించాడు. కొంతకాలానికి దేవుడు ప్రత్యక్షమై, “నీ తపస్సుకు మెచ్చాను. ఏం వరం కోరుతావో కోరుకో,” అన్నాడు.

“ఏంవరం కోరుకోమంటారో మా ఇంట్లో వాళ్ళను అడిగి వస్తాను. నువ్విక్కడే ఉండు, దేవుడా!” అంటూ శ్రీవర్ధనుడు వరమానందంతో ఇంటికి వెళ్ళి, తండ్రితో, “నువ్వు చెప్పినట్టే తపస్సు చేశాను. దేవుడు కనిపించి వరం కోరుకోమన్నాడు. ఏంవరం కోరుకోమంటావు?” అన్నాడు.

“ఇంత బిళ్ళవర్యం కావాలని కోరుకోక పోయావా? చిన్నప్పటి నుంచి దరిద్రపు బతుకేగదా మనది? ఆ మాత్రంకూడా తెలీదా?” అన్నాడు తండ్రి.

ఇంతలో తల్లి కొడుకు అన్న మాటలు విని, “నాయనా, నాకు కళ్ళు రావాలని దేవుణ్ణి అడగరా,” అన్నది.

తరవాత భార్య అతన్ని అవతలికి పిలిచి, “మనకు పిల్లలు కలగాలని కోరండి,” అని చెప్పింది.

అందరితోనూ, “అలాగే, అలాగే,” అని చెప్పి శ్రీవర్ధనుడు తాను తపస్సు చేసిన చోటికి పరిగెత్తుకు వచ్చాడు. కాని అక్కడ



దేవుడు కనిపించలేదు. దేవుడి కోసం వెతుకుతూ ఆతను అడవి అంతా కలయ దిరుగుతూ, ఒకచోట తపస్సు చేసుకునే మునిని చూసి, "అయ్యా, ఇంతకు ముందు నాకు ప్రత్యక్షమైన దేవుడు ఇటుగా గాని వచ్చాడా?" అని అడిగాడు.

ఆ మాటకు ముని ఆశ్చర్యపడి శ్రీవర్ధనుణ్ణి వివరా లడిగాడు. అంతా విని ఆ ముని, "దేవుడు ప్రత్యక్షమైతే ఏదో వరం అడగక, అదేవుణ్ణి ఉండమని నువు ఇంటికి వెళ్ళి పచ్చావా? ఎక్కడైనా పడి చావలేక పోయావా?" అన్నాడు, దేవుణ్ణి ప్రత్యక్షం చేసుకున్నా డన్న అసూయ కొద్దీ.

శ్రీవర్ధనుడు ముని చెప్పిన ప్రకారం ఎక్కడైనా పడి చావ నిశ్చయించి చుట్టూ చూస్తే కొంత దూరంలో నిటారుగా ఉన్న ఒక కొండ కనిపించింది. దానిపై నుంచి పడి చచ్చామనుకుని శ్రీవర్ధనుడు ఆ కొండ మీదికి ఎక్కసాగాడు.

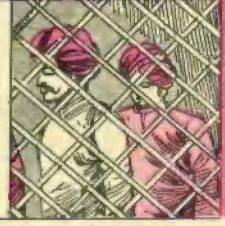
మధ్య ప్రాంతంలో ఒక కోయవాడు కనిపించి, "కొండపై న ఏమీ లేదే, ఎందు కెక్కుతున్నావు?" అని అడిగాడు.

"పైనుంచి కింద దూకి చావటానికి," అంటూ శ్రీవర్ధనుడు కోయవాడితో కథ అంతా సవిస్తరంగా చెప్పాడు.

కోయవాడు అంతా విని, "ఏం మనిషి పయ్యా? నిన్ను దేవుడు వరం కోరుకో మన్నాడు గాని దాన్ని తనతో చెప్పమన్నాడా? నువు చెప్పకపోతే దేవుడికి నీకోరిక తెలీదా? వెళ్లు, ఇంటికి వెళ్లు. మీ అందరి కోరికలూ దేవుడే తీరుస్తాడు," అన్నాడు.

కోయవాడు చెప్పిన ప్రకారం ఇథబుద్ధి అయిన శ్రీవర్ధనుడు ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు. ఇల్లంతా సమస్త సంపదలతో కళకళలాడు తున్నది. తల్లికి చూపు కూడా వచ్చేసింది. శ్రీవర్ధనుడు చాలా సంతోషించాడు. మరొక ఏడాది తిరిగేసరికి ఆతని భార్య బిడ్డతల్లి కూడా అయింది.





సజీవమైన మసీదు

ఈ తరదేశంలో ఒక నగరాన్ని ఒక సుల్తాను ఏలుతూండేవాడు. ఆ నగరంలోనే ఒక ప్రసిద్ధుడైన ఫకీరు ఉండేవాడు. అతను వైద్యంలో సిద్ధహస్తాడు. అతని చేత ఇచ్చిన మందుకు తిరుగు ఉండేది కాదు, ఎలాంటి కఠినవ్యాధులూ నయమయ్యేవి.

అందుచేత రాజ్యంలోని ముసల్మానులూ, హిందువులూ కూడా అతని దగ్గిరికి వచ్చి మందు పుచ్చుకునేవారు.

ఫకీరు మందు లిచ్చినందుకు డబ్బు అడిగేవాడు కాదు. కాని ధనికులు అతని వద్ద చికిత్సలు పొందినప్పుడు తమ శక్తికొద్దీ డబ్బుచ్చేవాళ్ళు. రెండు మతాలకు చెందిన వాళ్ళూ అతని పైన ఆభిమానం చూపే వాళ్ళు. అతను కూడా అంచరినీ ఒకే విధంగా చూసేవాడు.

కొంతకాలానికి ఫకీరు దగ్గర చాలా డబ్బు పోగయింది. దాన్ని అతను ఏదైనా సత్కార

ర్యానికి వినియోగించ నిశ్చయించి, సుల్తాను వద్దకు వెళ్ళి, తనకు ఎక్కడైనా కొంత స్థలం ఇప్పించమని వేడుకున్నాడు.

ఫకీరు ఇల్లు వేసుకుంటాడు కాబోలు ననుకుని సుల్తాను అతనికి కొంత స్థలం మంజూరు చేశాడు.

ఫకీరు తన వద్ద ఉన్న డబ్బు ఖర్చు చేసి, సుల్తాను మంజూరు చేసిన స్థలంలో ఒక మసీదు కట్టించాడు. అతను కూడా అస్తమానమూ ఆ మసీదులోనే ఉంటూ తన వైద్యవృత్తిని ఎప్పటిలా సాగించు కుంటూ వచ్చాడు.

ముసల్మానులు తండోపతండాలుగా ఆ మసీదుకు వచ్చి, దైవప్రార్థనలు చేసి, తమకు కావలసిన మందులూ, మాకులూ ఫకీరు వద్ద తీసుకుపోతూ వచ్చారు. కాని ఫకీరు నివాసం మసీదు కావటంచేత హిందువులు మాత్రం అటుకేసి రావటం

మానేశారు. వాళ్ళిప్పుడు ఫకీరు చేత చికిత్సలు కూడా పొందటం లేదు.

ఇది చూసి ఫకీరుకు విచారం కలిగింది. మసీదు కట్టటం పొరపాటయిందని తెలుసుకుని అతను ఒకనాడు పలుగు తీసుకుని, తాను కట్టించిన మసీదును తానే పడగొట్టి, అక్కడ తాను నివసించటాని కొక గుడిసె వేసుకున్నాడు.

ఇది చూసి ముసల్మానులకు చాలా కోపం వచ్చింది. ఫకీరు మతద్రోహం చేశాడని వాళ్ళు తలపోశారు. వాళ్ళు వచ్చి, ఫకీరు నిర్మించుకున్న గుడిసెను కూలదోసి, సుల్తాను చిగ్గిర ఫిర్యాదు చేశారు.

సుల్తాను ఫకీరును విలిపించి, "నేను మంజూరు చేసిన స్థలంలో మసీదు నిర్మించి, ఆ తరవాత దాన్ని పడగొట్టావుట, నిజమేనా?" అని అడిగాడు.

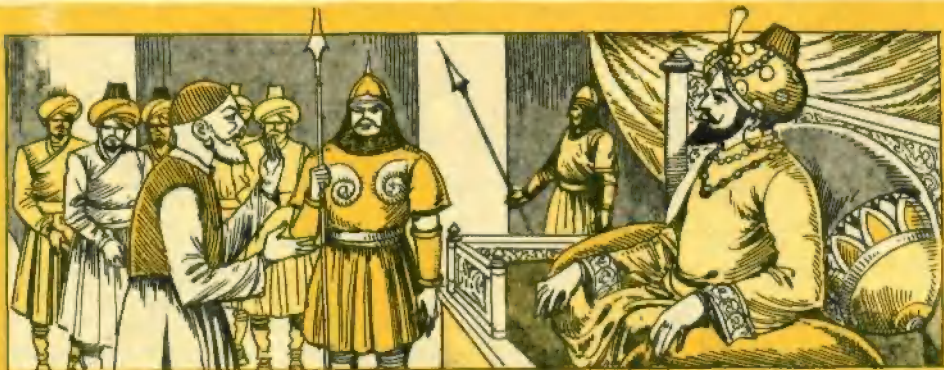
నిజమే నన్నాడు ఫకీరు. ఇంత దారుణమైన మతవిద్రోహం చేసినందుకు ఫకీరుకు

శిరశ్చేద శిక్ష విధించాడు సుల్తాను. సుల్తాను అన్న మాట వింటూనే ఫకీరు రెండు చేతులూ పైకెత్తి విరగబడి నవ్వుతాడు.

"నీకు మరణదండన విధిస్తే ఎడవటానికి బదులు నవ్వుతున్నావేం?" అని సుల్తాను ఫకీరు నడిగాడు.

"హుజూర్, నా రెండు చేతుల మధ్య ఉన్న నా తల మసీదు ఆకారాన్ని పోలి ఉన్నది. రాతి మసీదును పడగొట్టినందుకే నా తల తీయుస్తున్నారే, ఈ సజీవమైన మసీదును పడగొట్టినందుకు అల్లా మీ కేమి శిక్ష ఇస్తాడో గదా అని అనుకునేసరికి నాకు నవ్వు వచ్చింది," అన్నాడు ఫకీరు.

సుల్తాను కంగారుపడి, ఫకీరును తక్షణం విడిచిపెట్టాడు. ఫకీరు ఎప్పటిలాగే అందరికీ మందులినూ, సుల్తాను ఇచ్చిన స్థలంలో చిన్న గుడిసె వేసుకుని సుఖంగా కాలక్షేపం చేశాడు.





రాజైన పేదవాడు

కైరోనగరంలో మహ్మద్ అనే నిరుపేద యువకుడు ఉండేవాడు. అతని తండ్రి తోలు తిత్తిలో నీరు తెచ్చి ధనికుల దుకాణాల ముందు చల్లి, ఆ విధంగా జీవయాత్ర సాగించాడు. మహ్మద్ కాస్త పెరిగాక అతను కూడా ఒక చిన్న తోలు తిత్తి తీసుకుని నీళ్ళు చేరవేసే పనిలో తండ్రికి సహాయపడుతూ వచ్చాడు.

కొంతకాల మయాక మహ్మద్ తండ్రి చనిపోయాడు. మహ్మద్ కు తండ్రి నుంచి దక్కిన ఆస్తి రెండు తోలుతిత్తులే.

మహ్మద్ తన తండ్రిలాగా దృఢశరీరి కాడు. తన తండ్రి చేసిన వృత్తి తనకు సాధ్యం కాదని తెలుసుకుని, అతను పగలు వీధుల వెంట తిరిగి బిచ్చమెత్తి, రాత్రిపూట మసీదు దగ్గర, తోలుతిత్తులను తలగడగా పెట్టుకుని పడుకుని నిద్రపోతూ ఉండేవాడు. అతను ముష్టెత్తిన డబ్బులు సరిగా తిండికే

చాలేవి కావు. అందుచేత అతను ఎలాంటి సుఖాలూ ఎరగడు.

ఇలా ఉండగా మహ్మద్ కు ఒకనాడు ఒక ధనికుడు అయిదు వెండి దీరహములు చేతిలో పెట్టాడు; ఏమంటే ఆ రోజు ఆ ధనికుడు పుట్టిన రోజు. ఆ డబ్బుతో మహ్మద్ గొప్పగా విందు భోజనం చేద్దామనుకుని తిండి దుకాణాలున్న ప్రాంతం కేసి బయలుదేరాడు.

దారిలో అతని కొక మనుషుల గుంపు కనిపించింది. అందరూ నవ్వుతూ అల్లరి చేస్తున్నారు. ఆ గుంపు మధ్య ఒక కొతిని పట్టుకుని ఒక మనిషి నడుస్తున్నాడు. ఆ కొతిని చూడగానే మహ్మద్ కు, అది ఉంటే తన జన్మకు ఇంకే వినోదమూ ఆక్కర్లేదని పించింది. అందుచేత అతను కొతి గలవాణ్ణి సమీపించి, తన వద్ద ఉన్న అయిదు దీరహములూ పెట్టి ఆ కొతిని కొన్నాడు.



కోతిని సంపాదించాక మహ్మూద్కు కొత్త సమస్య వచ్చింది. దాన్ని తీసుకుని తాను మసీదు చాయలకు పోవటానికి లేదు. అందు చేత అతను తానెరిగిన ఒక పాడుపడిన ఇంటికి పోయి, రాత్రికి అక్కడే పడుకుంటా మనుకున్నాడు. మరొకటి అహర సమస్య. మహ్మూద్కు ఆ పూట తిండి లేదు. రేపటి నుంచి అతను తన పాట్ల నిండుకోవటంతో బాటు కోతిని కూడా పోషించాలి.

అయితే ఈ రెండో సమస్య మహ్మూద్ ఊహించని విధంగా తేలిపోయింది. అతను కోతితో బాటు పాడుపడిన ఇంట ప్రవేశించ గానే ఆ కోతి తన శరీరాన్ని కంపించటం

మొదలుపెట్టి అకస్మికంగా ఒక యువ కుడుగా మారిపోయింది.

ఈ మార్పు చూసి నిర్భ్రాంతపోయిన మహ్మూద్తో ఆ యువకుడు, “మహ్మూద్, పాపం, నువ్వు నీ దగ్గర ఉన్న డబ్బుంతా పెట్టి నన్ను కొని, నీకు తిండి కూడా లేకుండా చేసుకున్నావు. ఊరికే దిగులు పడకు. ఇదుగో, ఈ బంగారు దీనారం తీసుకుని అంగడికి వెళ్ళి, మనిద్దరికి మంచి భోజన పదార్థాలు పట్టుకురా,” అన్నాడు.

“నేను నిన్నెందుకు కొన్నాను? నువ్వు ఎవరు? ఎక్కణ్ణుంచి వచ్చావు? నీకేం కావాలి?” అని మహ్మూద్ అడిగాడు.

“ఈ ప్రశ్నలన్నీ వేస్తూ కూచోక వేగిరం తిండి పట్టుకురా. నాకు ఆకలి దహించుకు పోతున్నది. ఒక్కటి జ్ఞాపకం ఉంచుకో. నేను నీ అదృష్ట దేవతను. నా వల్ల నీకు ధనమూ, కిరీ, హోదా అన్నీ వస్తాయి,” అన్నాడా కోతి యువకుడు.

మహ్మూద్ దుకాణాల వద్దకు పరిగెత్తి పోయి ఖరీదైన తినుబండారాలు ఎన్నో తెచ్చాడు. వాటిని ఇద్దరూ తిన్నారు. అది మహ్మూద్ ప్రాణానికి మహత్తరమైనవిందు. కడుపునిండా తిన్నాక ఇద్దరూ పడుకుని నిద్రపోయారు.



మర్నాడు ఉదయం కోతి యువకుడు మహ్మద్‌తో, "మనకి పాడుపడిన కొంపలో ఉండే ప్రారబ్ధమేమిటి? డబ్బిస్తాను, మంచి భవంతిగా చూసి బాడుగకు మాట్లాడిరా," అంటూ బోలెడంత బంగారం ఇచ్చాడు. వాళ్ళు ఉండటానికి గొప్ప భవనమూ, వాళ్ళు ధరించటానికి మేలైన దుస్తులూ ఏర్పాటయాయి. మహ్మద్ స్నానశాలకు వెళ్ళి వచ్చి కొత్త బట్టలు ధరిస్తే రాజకుమారుడిలాగా ఉన్నాడు.

"చూడు, మహ్మద్, నీకు చంద్ర బింబంలాటి రాజకుమార్తె దొరికేటట్టయితే పెళ్ళాడతావా?" అని కోతి యువకుడు అడిగాడు.

"తప్పక పెళ్ళాడతాను," అన్నాడు మహ్మద్ ధైర్యంగా.

"అయితే ఈ పొట్లం తీసుకుపోయి ఈ నగరపు సుల్తానుకు కానుక ఇచ్చి, ఏమి కావాలని ఆయన అడిగితే, ఆయన కుమార్తె నిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యమని అడుగు. ఆ పిల్ల నీకు రాసిపెట్టి ఉన్నది. అందుచేత సుల్తాను నిన్ను తన అల్లుణ్ణి చేసుకోవటానికి ఒప్పుకుంటాడు," అన్నాడు కోతి యువకుడు.

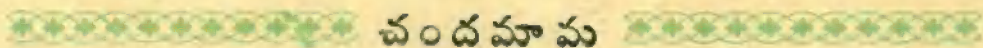
మహ్మద్ బయలుదేరి రాజభవనానికి వెళ్ళాడు. ద్వారపాలకులు అతని దుస్తులు



చూసి గొప్పవాడనుకుని, అతను సుల్తాను గారికి కానుక సమర్పించుకోవటానికి వచ్చాడని తెలిసి లోపలికి పోనిచ్చారు.

మహ్మద్ సుల్తానుకు సలాం చేసి తాను తెచ్చిన పొట్లం అందిస్తూ, "ఈ కానుక తమ ఘనతకు తగినది కాదు. నా పేదరికానికి తగినటువంటిది. దయచేసి స్వీకరించండి," అని చెప్పాడు.

సుల్తాను దాన్ని అందుకుని, అక్కడే వున్న ప్రధాన వజీరు కిచ్చాడు. ఆ పొట్లం విప్పి చూస్తే అందులో చక్రవర్తులు ధరించ దగిన రత్నాభరణాలున్నాయి. సుల్తాను వాటిని చూసి నిర్భాంతపోయి, "నీ కానుకను





స్వీకరించాం. దీనికి ప్రతిగా ఏం కోరుకుంటావే కోరుకో,” అన్నాడు.

“నేను వేరే బహుమానా లేవీ కోరను. తమ కుమార్తెను నా కిచ్చి వివాహం చెయ్యండి,” అన్నాడు మహ్మద్.

సుల్తాను మహ్మద్ కేసి చాలా సేపు చూసి, తన వజీరు కేసి తిరిగి, “నా కేమీ అభ్యంతరం కనపడలేదు. నీ సలహా ఏమిటి?” అన్నాడు.

వజీరు తల ఊపి, “అమ్మాయిని చేసుకోవటానికి అర్హుడిలాగే కనిపిస్తాడు. అయినా ఒక చిన్న పరీక్ష పెడితే బాగుంటుందని తోస్తున్నది,” అన్నాడు.

“ఏం పరీక్ష?” అని సుల్తాను వజీరు నడిగాడు.

“మన వద్ద ఉన్న పెద్ద వజ్రం ఇతనికి చూపించి, అమ్మాయికి కానుకగా అలాటిది మరొకటి తెమ్మందాం,” అన్నాడు వజీరు.

మహ్మద్ సుల్తానుగారి వద్ద ఉండే పెద్ద వజ్రాన్ని చూడగానే హతాశుడై పోయాడు. అది అపురూపమైన వజ్రం. అతను దాన్ని శ్రద్ధగా పరీక్షించి, పైకి తన జంకు తెలియ రాకుండా, “ఇలాటిదే మరొకటి తెచ్చి రేపు తమ దర్బారం చేసుకుంటాను,” అని బింకంగా వచ్చేకాడు.

అతను రాగానే కోతి యువకుడు, “నువ్వు వెళ్ళినపని ఏమయింది?” అని అడిగాడు.

మహ్మద్ జరిగినదంతా అతనికి చెప్పాడు. సుల్తాను కోరిన వజ్రం లాంటివి పది ఇస్తానన్నాడు కోతి యువకుడు. అతను అన్నంత పని చేశాడు. మర్నాడు ఉదయం మహ్మద్ పావురాయి గుడ్డంత ప్రమాణం గల మేలు రకం వజ్రాలు పది తీసుకుని సుల్తాను వద్దకు వెళ్ళి, “తమరు కోరినటువంటి వజ్రాలు నా దగ్గర, ఒకటి కాదు, పది దొరికాయి. అందుచేత పదీ తెచ్చాను. అందులో మీకు నచ్చినవి ఉంచుకుని, మిగతావి పారెయ్యండి,” అన్నాడు.



సుల్తాను ఏం చేద్దామన్నట్టు వజీరు కేసి చూశాడు. పెళ్లికి ఒప్పకోమన్నట్టు వజీరు తల ఊపాడు. సుల్తాను కాజీని, సామీలనూ విలిపించి, తన కుమార్తెను మహ్మూద్ కిచ్చి వివాహం చేసినట్టు పత్రం రాయించాడు. మహ్మూద్ ఆ పత్రాన్ని తీసుకుని ఇంటికి వచ్చి కోతి యువకుడికి చూపాడు.

"నేను చెప్పలేదా? నా సహాయంతో నువ్వు సుల్తాను కుమార్తెను పెళ్ళాడావు. కనక నాక్కొచ్చిన్న ప్రత్యుపకారం చేసి పెట్టాలి," అన్నాడు కోతి యువకుడు.

"ఉపకారమా? నా ప్రాణం అడిగినా ఇస్తాను," అన్నాడు మహ్మూద్.

"నీ భార్య కుడిచేతికి ఒక బాహుబంధం ఉన్నది. ఇవాళ రాత్రి మిమ్మల్నిద్దరినీ గది లోకి పంపగానే ఆ బాహుబంధం అడిగి తీసుకుని తెచ్చి నాకిచ్చి, ఆ తరవాతనే నువ్వామెతో దాంపత్యం ప్రారంభించాలి. ఆ బాహుబంధం నా చేతిలో ఉంచేదాకా నువ్వామెను తాకనైనా తాకరాదు. ఇదే నా కోరిక," అన్నాడు కోతి యువకుడు.

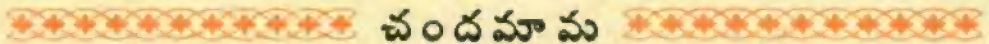
"నేనడిగితే నా భార్య నిరాకరించ దను కుంటాను. ఆ బాహుబంధం తెచ్చి నీకిచ్చిన దాకా ఆమెను పరస్పరంగానే చూస్తాను," అని మహ్మూద్ మాట ఇచ్చాడు.



ఆ రాత్రి సుల్తానుకుమార్తె పడకగది లోకి రాగానే మహ్మూద్, ఆమె కుడి చేతికి ఉన్న బాహుబంధం తనకు కావాలన్నాడు.

"కావలిస్తే తీసుకోండి. అది ఏమంత విలువగలదికాదు. నా చిన్నతనంలో మా దాది కట్టిన తాయత్తు అందులో ఉన్నది," అంటూ సుల్తాను కుమార్తె తన బాహు బంధం విప్పి మహ్మూద్ కిచ్చింది.

"ఇప్పుడే వస్తాను," అంటూ మహ్మూద్ అతి వేగంగా తమ ఇంటికి వెళ్ళి, ఆ బాహుబంధాన్ని కోతి యువకుడి కిచ్చి, వెంటనే రాజసౌధానికి తిరిగి వచ్చాడు. అతను తన పడక గదిలోకి అడుగు పెడు





తూండగానే అతనికేదో మైకం వచ్చినట్టయింది. కళ్ళు చీకట్లు కమ్మాయి. అతను మూర్ఛపోయాడు. అతనికి తిరిగి స్పృహ తెలిసేసరికి, అతను తన పాత చింకి దుస్తులతో ఆ పాడుపడిన ఇంట్లో కట్రిక నేలపైన మట్టిలో పడిఉన్నాడు. కోతిగాని, కోతి యువకుడు గాని కనిపించలేదు. సుల్తానూ, సుల్తాను కుమార్తె, తన వివాహమూ, రాజభవనమూ, సమస్తమూ ఒక కలలాగా తోచింది.

మహ్మద్ మతిపోయిన వాడిలాగా కైరో ఘగరవీధుల వెంట తిరగనారంభించాడు. ఒక చోట వీధిపక్కన ఒక జ్యోతిషమాంత్రి వెళ్ళు.

కుదు చతికిలబడి కూర్చుని ఉన్నాడు. అతని ముందేవో కాగితాలూ, ప్రశ్న పరికరాలూ ఉన్నాయి. ఆ మనిషిని చూడగానే మహ్మద్ కు ప్రాణం లేచివచ్చినట్టయింది. అతనా మాంత్రికుడి కెదురుగా కూర్చుని తన జాతకం చెప్పమన్నాడు.

ఆ మాంత్రికుడు మహ్మద్ కేసి చురచురా చూసి, "భార్యను పోగొట్టుకున్న వాడివి నువ్వేనా?" అని అడిగాడు.

"అవును," అన్నాడు మహ్మద్ ఆత్రంగా.

"అమాయకుడా, నువ్వు కొన్న కోతి మనిషికూడా కాదు, ఒక దుష్టపిశాచి. వాడు నిన్ను చక్కగా ఉపయోగించుకున్నాడు. ఆ దుర్మార్గుడు సుల్తాను కుమార్తె పైన వినాడో కన్నువేశాడు. కాని ఆమె చేతికి తాయెత్తు ఉండటంచేత వాడామెను ఏమీ చెయ్యలేకపోయాడు. ఆ తాయెత్తు కాజెయ్యటానికి వాడు నిన్ను ఉపయోగించి ఆమెను కాజెసుకుపోయాడు. కాని ఆ పిశాచిని నిర్మూలించవచ్చు ననుకుంటాను," అని ఆ మాంత్రికుడు ఒక కాగితం మీద అర్థం లేని గీతలేవో గీసి మహ్మద్ చేతికిస్తూ, "ఈ కాగితం పట్టుకుని నేను చెప్పే స్థలానికి వెళ్ళు. అటుగా ఒక తండా వస్తుంది.

ఆ తండాకు నాయకుడైనవాణ్ణి గుర్తించి, అతనికి ఈ కాగితం ఇయ్యి, నాకిప్పుడు సువ్యేమీ ఇవ్వనక్కర్లేదు. నీవని సానుకూలమైన తరవాత ఇద్దువుగాని,” అన్నాడు.

మాంత్రికుడు చెప్పిన చోటికి దారి, గుర్తులూ తెలుసుకుని ఆ రాత్రికి మహ్మద్ అక్కడికి చేరుకున్నాడు. అదొక ఎడారి ప్రదేశం. ఎక్కడ చూసినా గడ్డి ఎత్తుగా పెరిగి ఉన్నది. అతను ఒక చోట కూర్చుని ఆలకించాడు. అంతటా పక్షులు పరిగెడు తున్నట్టు ధ్వనులు వినిపించాయి, కాని కంటి కేమీ కనిపించలేదు. అంతకుంతకూ అతనికి భయం ముంచుకొస్తున్నది.

ఇంతలో దూరంగా కాగడాలు కనిపించాయి. పట్టుకున్నవాళ్ళు కనిపించలేదు. అసంఖ్యాకమైన కాగడాలు గాలిలో తేలి పస్తున్నట్టున్నది. కొంచెం దగ్గిరికి వచ్చాక ఆ కాగడాల నడిమధ్యను ఒక సింహాసనం మీద కూర్చుని ఒక వ్యక్తి కనిపించాడు. ఆ వ్యక్తి తన కేసే చూస్తూండటం గమనించి, మహ్మద్ అయనకు కాగితం అందించాడు.

అయన కాగితం చదివిచూసుకుని, కాగడాలను అపి, ఎవరినో అదృశ్యవ్యక్తిని పిలిచి, “అత్రాష్, నువు కైరోకి వెళ్ళి ఫలాని ఏకాచిని గొలుసులతో బంధించి పట్టుకురా!” అని ఆజ్ఞాపించాడు.



Pankaj...

ఒక గంట లోపల కోతి యువకుడు గొలుసులతో బంధించబడి అక్కడ ప్రత్యక్షమయ్యాడు. అదృశ్య వ్యక్తుల నాయకుడు అతన్ని, "ఈ మనిషి నోటి ముందరి ముద్ద ఎందుకు కాజేసి, కబళించావు?" అని అడిగాడు.

"అ ముద్దను నే నింకా కబళించలేదు. అది నా కోసం తయారుచేసుకున్న ముద్దే!" అన్నాడు కోతి యువకుడు.

"అతని బాహుబంధం వెంటనే అతనికి ఇచ్చేయ్యి," అన్నాడు నాయకుడు.

"దాన్ని నా దగ్గర నుంచి ఎవరూ తీసుకోలేరు," అంటూ కోతి యువకుడు తన నోరు తెరిచి బాహుబంధాన్ని మింగేశాడు.

మరుక్షణమే నాయకుడు అతని నెత్తిన చెయ్యి పెట్టి అణగ నొక్కాడు. కోతి యువకుడు అణగారిపోయి, చివరకు కాయపగిలి సుట్టు పగిలిపోయాడు. తరవాత నాయకుడి అజ్ఞ ప్రకారం ఒక అదృశ్య వ్యక్తి కోతి

యువకుడి శిథిలాలలో నుంచి బాహుబంధాన్ని తీసి మహ్మద్ చేతిలో పెట్టాడు.

మహ్మద్ ఆ బాహుబంధాన్ని చేత పట్టుకున్న మరుక్షణం దృశ్యం మారిపోయింది. స్పృహ పోక పూర్వంలాగే అతను సుల్తాను గారి భవనంలో పడక గదిలో ఉన్నాడు. సుల్తాను కుమార్తె శయ్యమీద పడుకుని నిద్రపోతున్నది. అతను ఆమె చేతికి బాహుబంధం కట్టగానే ఆమె లేచి కూర్చున్నది.

ఈసారి అతనికి మరొక కల నుంచి మేలు కున్నట్టుగా ఉన్నది. మర్నాడు అతన్ని గాని, అతని భార్యను గాని ఎవరు కూడా, "మీ రి రెండు రోజులూ ఏమయ్యారు?" అని అడగలేదు.

ఇక మహ్మద్ కు ఎలాటి చిక్కులూ ఏర్పడలేదు. అతను సుల్తాను కుమార్తెతో సుఖంగా కాపరం చేస్తూ, సుల్తానుకు వేరే మగపిల్లలు లేనందున, ఆయన అనంతరం తానే కైరోకు సుల్తానయ్యాడు.





కాలుడి తపస్సు

కొలు డనే ఒక బ్రాహ్మణుడు పుష్కర తీర్థానికి వెళ్లి అక్కడ రెండువందల ఏళ్ళ పాటు అహోరాత్రాలు తపస్సు చేశాడు. ఆయన తల నుంచి కొటిసూర్యులతో సమాన మైన తేజస్సు వెలువడింది. అప్పుడు బ్రహ్మ, ఇంద్రుడూ వచ్చి, "నీ తపస్సుతో ఎందు కిలా లోకాలన్నీ దగ్ధం చేస్తావు? నీకేం వరం కావాలో కోరుకో," అన్నారు.

"తపస్సు మీద తప్ప మరి దేనిమీదికీ నా మనస్సు పొరబడన్నదే నేను కోరే వరం," అన్నాడు కాలుడు.

"అలా కాదు, మేం నీకు ఏదో ఒక వరం ఇస్తాం కోరుకో," అని వాళ్ళు వేధించుకు తినేసరికి, కాలుడు పుష్కర తీర్థాన్ని విడిచి పెట్టి, హిమాలయాల ఉత్తర పార్శ్వానికి వెళ్లి, అక్కడ మళ్లీ తపస్సే సాగించాడు.

అప్పుడు దేవతలు కాలుడి వద్దకు యముణ్ణి పంపారు. యముడు వచ్చి కాలు

డితో, "బ్రాహ్మడా, మనుషు లింతకాలం జీవించరు. లోక మర్యాద ప్రకారం నీ ప్రాణాలు వదిలెయ్యి," అని అడిగాడు.

"నా ఆయువు పూర్తి అయితే నన్నెం దుకు తీసుకుపోవు? నా ప్రాణాలను నేనే వదిలి ఆత్మహత్య చేసుకోమంటావురా?" అన్నాడు కాలుడు.

కాలుడి ప్రాణాలు తీసే శక్తి లేక యముడు తన పాశాన్ని భుజాన వేసుకుని వచ్చిన దారి పట్టాడు.

ఇంద్రుడు, ఏం చెయ్యటానికి పాలుబోక, కాలుణ్ణి అమాంతంగా ఎత్తి తీసుకుపోయి స్వర్గంలో పెట్టాడు. స్వర్గసుఖాలు కళ్ళారా చూసి కాలుడి బుద్ధి మారుతుందని ఇంద్రుడి ఆశ. కాని ఆ ఆశ ఫలించలేదు. స్వర్గంలో కూర్చుని కూడా కాలుడు తపస్సే చేశాడు.

తరవాత ఇంద్రు డాయన పక్కన చేరి, "ఏదన్నా వరం కోరుకో," అని మంచిగా

సలహా ఇవ్వసాగాడు. ఆ సమయంలో ఇక్ష్వాకు అటుగా పచ్చి, సంగతి తెలుసుకుని, "అయ్యా, నీకు దేవతల నుంచి వరం పొందటం ఇష్టం లేకపోతే నన్ను వరం కోరు, ఇస్తాను," అన్నాడు.

"దేవతల వరాలనే నిరాకరించే వాడికి వరమిచ్చేటంత సమర్థుడివా?" అని కాలుడు ఇక్ష్వాకు నడిగాడు.

"నిజమే, నేను సమర్థుణ్ణికాను, నువు సమర్థుడివి. అందుచేత నువ్వే నాకు వరమియ్యి," అన్నాడు ఇక్ష్వాకు.

"అయితే నీకేం కావాలో కోరుకో," అన్నాడు కాలుడు.

తాను బ్రాహ్మణుడికి దానం ఇవ్వదగిన క్షత్రియుడై ఉండి, బ్రాహ్మణుడినుంచి దానం ఎలాగ్రహించటమూ అని ఇక్ష్వాకు తటపటాయించాడు.

ఇద్దరు బ్రాహ్మణులు వివాదపడుతూ వచ్చి రాజును తీర్పు చెప్పమన్నారు.

"రాజా, నేనీ బ్రాహ్మడి నుంచి దక్షిణతే సహా అవును దానం పట్టాను. ఆ అవునే నానుంచి దానంగా పుచ్చుకోమంటే ఈ బ్రాహ్మడు పుచ్చుకోసంతున్నాడు. ఇదేం న్యాయం?" అన్నాడు మొదటి బ్రాహ్మడు.

"నే నేవ్వుడూ దానం పట్టినవాణ్ణి కాను. నాకా అవు అవసరంలేదు. తీసుకోమని బలవంతం చేస్తాడు. ఇదేం న్యాయం?" అన్నాడు రెండో బ్రాహ్మడు.

రెండో బ్రాహ్మడిదే న్యాయమని ఇక్ష్వాకు తీర్పు చెప్పాడు. వెంటనే ఇంద్రుడు ఇక్ష్వాకుతో, "ఈ బ్రాహ్మణుణ్ణి వరం అడిగి, అయిన ఇస్తానంటే నీవు తీసుకోకుండా ఉన్నావు. అదేం న్యాయం?" అన్నాడు.

ఇక్ష్వాకు ఆ మాటకు జవాబు చెప్పలేక కాలుడితో, "స్వామీ, నీ తపఃఫలంలో సగం నాకియ్యి," అని కోరాడు. సరేనన్నాడు కాలుడు. అలా పొందిన తపశ్శక్తితో ఇక్ష్వాకు అన్నిలోకాలకూ సంచారం చెయ్యగలిగాడు.





దేవుడికి పరీక్ష

ఒక ఊళ్లో ఒక గొప్ప భక్తుడుండేవాడు. ఆయన ఊరూరూ తిరిగి ప్రజలకు దేవుడి మహిమలను గురించి బోధ చేస్తూ ఉండేవాడు. ఒకరోజు ఆ భక్తుడు రామన్న పాలెం అనే గ్రామంలో ఈ విధంగా ఉపన్యాసం చేశాడు :

దేవుడు తాను పుట్టించే ప్రతి ప్రాణికి ఆహారం నిర్ధారణ ఉంచుతాడు. అప్పుడు పుట్టిన బిడ్డకు సైతం తల్లిపాలు నిర్ధారణ ఉంటాయి. చీమలాటి సూక్ష్మ ప్రాణికి కూడా దేవుడు తిండి అందిస్తాడు. ఏ ఒక్క జీవిని తిండిలేక చావనివ్వడు; ప్రతి ప్రాణిని ఏదేవిధంగా తిండి తినిపిస్తాడు. ఎవరన్నా తిననని మూర్ఛిస్తే తన్ని మరీ తినిపిస్తాడు. సందేహంలేదు.

ఈ విధంగా భక్తుడు ఉపన్యాసం చేస్తూ ఉంటే జనం ఆనందంగా వింటున్నారు. వారిలో సుబ్బయ్య అనే వాడికి మాత్రం

ఈ ఉపన్యాసం నచ్చలేదు. అతను జనం మధ్య లేచి నిలబడి భక్తుడితో, "స్వామీ, మీరు చెప్పేది మరీ విడ్డూరంగా ఉన్నది. తిననని భిష్మించుకు కూర్చున్నవాణ్ణి దేవుడు ఎలా తినిపించగలడు?" అన్నాడు.

"దేవుడికి అదెంతపాటిపని, నాయనా?" అన్నాడు భక్తుడు.

సుబ్బయ్య చాలా మొండివాడు. అతను ఆరోజు నుంచి తిండి తినకుండా ఉండటానికి నిశ్చయించాడు; దేవుడు తన చేత ఎలా తినిపిస్తాడో చూతామనుకున్నాడు.

అతను ఇంటికి వెళ్ళగానే, భార్య అతన్ని భోజనానికి రమ్మన్నది.

"నాకు ఆకలి లేదు. నేను భోజనం చెయ్యను," అన్నాడు సుబ్బయ్య.

"మీ కిష్టమని కాకరకాయ వేపుడు చేశాను. అంత ఆకలి లేకపోతే కొంచెం తినండి," అన్నది భార్య.

"తిననంటూంటే నీకుకాదా?" అని సుబ్బయ్య భార్య పైన ఎగిరిపడ్డాడు.

పిల్లలు అన్నాలు తింటూ తాము తినేది సుబ్బయ్యనోట బలవంతాన పెట్టబోయారు. ఇంటి దగ్గర ఉంటే తన దీక్ష పాగదనుకుని, సుబ్బయ్య ఇంటి నుంచి బయలుదేరి, ఊరి పాలిమేర వద్దకు చేరి, అక్కడ ఒక చెట్టు కింద కూర్చున్నాడు.

ఆ ఊళ్ళోనే ఒక ఇంటివారి కోడలికి దయ్యం పట్టింది. భూతవైద్యుడు వచ్చి, మంత్రాలు చదివి, కుంభం దిగదుడుపుతీసి, దాన్ని ఊరి పాలిమేర దగ్గర వున్న మర్రి చెట్టు కింద పెట్టించమని చెప్పాడు. ఇంటి

వాళ్ళ నొకడు ఆ వంటకా లన్నింటినీ తెచ్చి, సుబ్బయ్య కూర్చున్నచోటికి కొంచెం ఎడంగావున్న ఒక మర్రిచెట్టు కింద పెట్టి వెళ్ళిపోయారు.

సుబ్బయ్యకు అకలి దహించుకు పోతున్నది. వంటకాల వాసనకొట్టి అతనికి నోరూరుతున్నది. అయినా దేవుణ్ణి పరీక్షించటం కోసం అతను తన మనసును నిగ్రహించుకుని అలాగే కూర్చున్నాడు.

రాత్రి చాలా పొద్దుపోయింది. అర్ధరాత్రి గడిచాక మూడో ఝాము లో కొందరు దొంగలు, తాము పక్క గ్రామాల్లో దొంగిలించిన సొత్తు పంచుకోవటానికి అక్కడికే



వచ్చారు. మంచి వంటకాల వాసన వాళ్ళకు కూడా తగిలింది.

"ఇక్కడ ఈ పిండివంటలూ భోజనమూ ఎలా వచ్చాయి?" అని కొందరు దొంగలు అన్నారు.

"ఎలా వస్తేనేం? కడుపు నిండా తినేద్దాం. ఏమిటా చచ్చు సందేహాలు?" అన్నారు మరికొందరు.

"తొందరపడకండి. మనని చంపి మన డబ్బు కాజెయ్యటానికి ఎవరైనా దుర్మార్గులు విషం కలిపిన ఆహారం ఇక్కడ పెట్టి ఉండవచ్చు. అలా చేసినవాళ్ళు దగ్గిర లోనే ఉంటారు. వెతకండి," అన్నారు ఇంకొందరు దొంగలు.

వాళ్ళు త్వరలోనే, అంత దూరంలో చెట్టు కింద నిశ్చలంగా కూర్చుని ఉన్న సుబ్బయ్యను చూశారు.

దొంగలంతా బిలబిల మంటూ పోయి సుబ్బయ్యను చుట్టుముట్టి, "ముచ్చ

వెధవా! మమ్మల్ని చంపి మా డబ్బు కాజెయ్యటానికి ఇక్కడ చీకట్లో మాటువేసి కూర్చున్నావా? నువ్వే తిను నీ విషపు తిండి!" అన్నారు.

"నాకేమీ తెలీదు. నేను తినను!" అన్నాడు సుబ్బయ్య.

సుబ్బయ్య తిననంటే తిననని వెండి కెత్తటం చూసి దొంగల అనుమానం మరింత దృఢపడింది.

వాళ్ళు సుబ్బయ్యను చావగొట్టి, బలవంతాన ఆ వంటకాలు అతని నోట గుక్కారు. వాటిని సుబ్బయ్య తిన్నాడు. సుబ్బయ్య చావకపోవటం చూసి దొంగలు అతనికే పెట్టటం మానేసి, కుంభం అంతా తామే తినేసి తమ పని ముగించుకుని వెళ్ళిపోయారు.

దేవుడే నెగ్గాడు గదా అనుకుని సుబ్బయ్య ఆ చీకట్లో పడి తిన్నగా ఇల్లు చేరుకున్నాడు.





పెంకాయదొంగ

ఒక గ్రామంలో పెదరామయ్య అనే భూస్వామి సిద్ధిగాడనేవాణ్ణి నాలుగు రూపాయల నెల జీతం మీద తోటమాలిగా పెట్టుకుని, వాడి చేత తోట వేయించాడు. అందులో అరటి చెట్లూ, మామిడి చెట్లూ, కొన్ని కొబ్బరి చెట్లూ నాటారు. కూరగాయలు కూడా వేశారు.

కాలక్రమాన తోట పెరిగి వచ్చింది. తన జీతం కాస్త పెంచమని సిద్ధిగాడు భూస్వామిని అడిగాడు.

"అప్పుడేనా? అంత తొందరపడకు. కొబ్బరిచెట్లు కాపుకు రానీ, చూద్దాం," అన్నాడు పెదరామయ్య.

కొబ్బరి చెట్లకు కూడా గెలలుపడ్డాయి. తన జీతం మరి రెండు రూపాయలైనా పెంచి తీరాలని సిద్ధిగాడు వట్టుబట్టాడు.

"పోరాపో! ఇప్పుడు నీకు తోట పని ఏమంత ఉన్నదని? నీజీతం ఒక్క డమ్మిడి

కూడా పెంచను. ఇష్టముంటే ఉండు, లేక పోతే పని మానేసి వెళ్ళిపో," అన్నాడు యజమాని.

సిద్ధిగాడు చిక్కులో పడ్డాడు. వాడు తోటకు చెయ్యవలసిందంతా అదివరకే చేశాడు. ఇక చెయ్యవలసిన కష్టమైన పని ఏదీలేదు. ఆ సంగతి తెలిసే యజమాని అంత ధీమాగా ఉన్నాడు. ఇంతకాలమూ ఒళ్ళు దాచుకోకుండా, న్యాయంగా పని చేసిన సిద్ధిగాడు ఇకనుంచి దొంగతనానికి ధిగధరిచాడు.

వాడు ప్రతి రాత్రి తోట నుంచి రెండేసి పెంకాయలు దొంగతనం చేస్తూ వచ్చాడు. మూడు రోజులు గడిచేసరికల్లా పెదరామయ్యకు కొబ్బరికాయలు పోతున్నట్టు అచూకీ తెలిసింది, కాని దొంగ ఎవరో తెలియలేదు. ఆయన సిద్ధిగాణ్ణి అడిగి చూశాడు. కొబ్బరి కాయలు పోతున్నాయని

గాని, దొంగ ఫలానా అని గాని తనకు తెలియ
దన్నాడు సిద్ధిగాడు.

“సరే, రాత్రిపూట తోటలో కాపలా
ఉండి, దొంగను పట్టుకో,” అన్నాడు
యజమాని.

“రెండు రూపాయలు జీతం పెంచండి,
అలాగే రాత్రింబవళ్ళు కూడా కాపలా
వుండి దొంగను పట్టుకుని మీకు ఒప్ప
జెబుతాను,” అన్నాడు సిద్ధిగాడు.

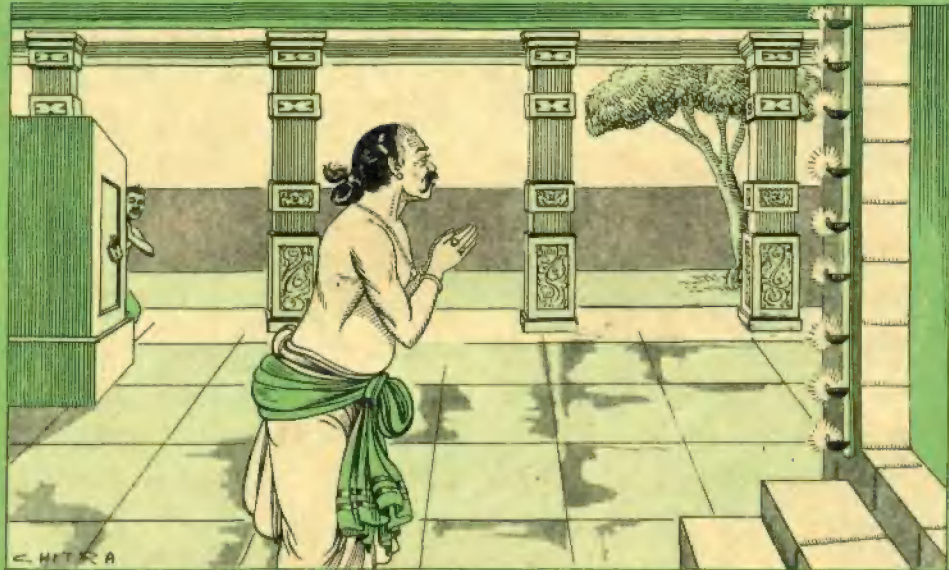
“అదేమీ కుదరదు. నేనే కాపలా
ఉంటాలే,” అని పెదరామయ్య అప్పటి
కప్పుడే గ్రామదేవత గుడికి వెళ్ళి, “తల్లీ,
ఔంకాయ దొంగను ఈ రాత్రి నా కంట

పడేస్తేవా రేపు నీ కొక మేక నిస్తాను,” అని
దణ్ణం పెట్టుకున్నాడు.

తాను కూడా దేవతకు దణ్ణం పెట్టుకోవ
టానికి వచ్చిన సిద్ధిగాడు చాటున వుండి
ఈ మాట విన్నాడు.

యజమాని వెళ్ళిపోయాక సిద్ధిగాడు దేవ
తతో, “తల్లీ, నన్ను యజమాని చేతికి చిక్క
కుండా తప్పించావంటే రేపు నీ కొక వుంజు
నిస్తా. అంతకు మించి నా శక్తి లేదు,” అని
దణ్ణం పెట్టుకున్నాడు.

అనాడు అర్ధరాత్రి వేళ సిద్ధిగాడు తోటలో
ప్రవేశించి, బావి పక్కన ఉన్న కొబ్బరి
చెట్టెక్కి, ఒక కాయ కోసి దూరంగా విసిరి



వేశాడు. యజమాని తోటలో పొంచి ఉన్న పక్షిలో, కాయ పడిన చోటనే దొంగకొసం చూస్తాడని వాడలా చెశాడు.

కానీ పెదరామయ్య అంతకు ముందే, బావి పక్క నున్న చెట్టు మీదికి ఎవరో ఎక్కటం కనిపెట్టి, కర్ర తాడూ తీసుకుని ఆ చెట్టు కిందికే వచ్చి, "ఎవడా చెట్టు మీద? దొంగ వెధవా! నన్నే మోసం చేద్దామనుకున్నావా? కిందికి దిగి రారా! నిన్ను చెట్టుకు కట్టి చర్మం వెలిచేస్తాను!" అని గద్దించాడు.

సిద్ధిగాడు భయంతో వణికిపోతూ చెట్టు మీదనే కదలకుండా ఉండిపోయాడు. అంత లోనే ఎవరో మనిషి ఆ చెట్టు మీది నుంచే బావిలోకి గభీమని దూకటం పెదరామయ్య కంట పడింది. వెంటనే అతను బావిలోకి దూకి దొంగ కొసం వెతకసాగాడు. ఎవరిదో తల అతని చేతికి తగిలింది గాని, పట్టు చిక్కలేదు.

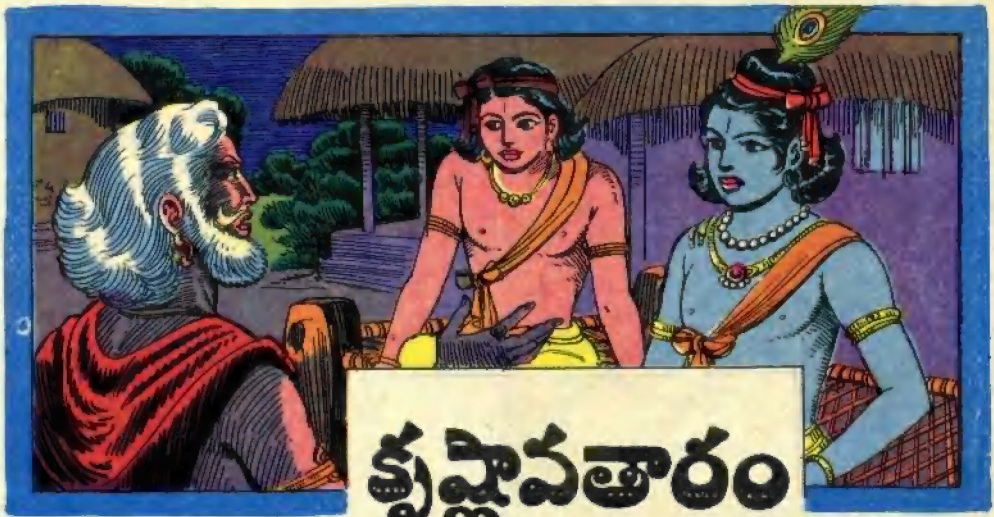
కొంతసేపయ్యాక ఆ బావిలో దూకిన వ్యక్తి రామయ్యను ఒక్క తన్ను తన్ని, చివాలున బావిలో నుంచి పైకెగిరి, తప్పించుకు పోయాడు. దొంగ లాఘవం చూస్తే అతనికి ఆశ్చర్యమయింది.

మర్నాడు పెదరామయ్య గ్రామదేవత గుడికి వెళ్ళి, "తల్లీ, నన్ను మోసగించావు. దొంగ తప్పించుకు పోయాడు. నేను నీకు మేక నివ్వను," అన్నాడు.

"దొంగను కళ్ళ చూపమన్నావు, చూపాను. నీ పనివాడికి రెండు రూపాయలు జీతం పెంచలేని పినినిగొట్టువు నాకు మేక నిస్తావా? సిద్ధిగాడి జీతం పెంచితే నీకి కష్టాలే రాకపోను గద!" అన్నది దేవత పూజారికి పూని.

పెదరామయ్యకు జ్ఞానేంద్రయ మయింది. ఆయన ఆ రోజే సిద్ధిగాడికి జీతం పెంచాడు. తరవాత తోటలో పెంకాయ దొంగతనాలు జరగలేదు.





శృష్టివతారం

ఆ రాత్రి అక్రూరుడు బలరామకృష్ణులతో సహా సుఖమైన భోజనం చేసి, ఒకచోటనే అందరూ పడుకున్నప్పుడు, "నాయనా, తల్లిగర్భం నుంచి బయటపడుతూనే ఇలాటి హీనజీవితంపాలై, ఎన్నో ఘనకార్యాలు చేశావు. ఇంక ఈ జీవితం చాలు. నీ అసలు వంశానికి కీర్తిప్రతిష్ఠలు చేకూర్చు. నీ తండ్రి వసుదేవు డెంతో గొప్పవాడు. మీ ఇద్దరిలాటి కొడుకులుండి కూడా, కంసుడికి భయపడుతూ, ఆ దుర్మార్గుడి చేత అవమానాలుపడుతూ, కొడుకులను అడవుల పాలు చేశానే అని మహాకుమిలి పోతున్నాడు. కంసుడు మీ తండ్రిని అనరానిమాటలంటూంటే, మేమందరమూ చేసేదిలేక, తలలు వంచుకుని, కంట తడిపెడతాం. అక మి తల్లి దేవకీదేవి దుఃఖం చెప్పటానికే లేదు. వరసగా ఆమె గర్భాన పుట్టిన బిడ్డలందరినీ కంసుడు చంపేశాడు. అంతమంది పిల్లలను కని కూడా ఆ ఇల్లాలు ఒక్క బిడ్డకు పాలిచ్చి ఎరగదు. ఇంత చక్కనివాడివి, నీ ముఖం ఎలా ఉంటుందో ఆ తల్లికి తెలుసునా? అవిడ మాతృత్వం సఫలం చేసే భారం నీపైన ఉన్నది. నీవంటి కొడుకును పెట్టుకుని అవిడ అహర్నిశలు దుఃఖంలో ముణిగి తేలుతున్నదంటే, ఇంతకంటే గొడాలితనమే మేలుగదా?" అంటూ అక్రూరుడు కృష్ణుడికి హితోపదేశం చేశాడు.

అయిన మాటల సారాంశం కృష్ణుడికి

అర్థమయింది. అతను మధురానగరానికి



వెళ్ళి, కంసుణ్ణి చంపి, తన తల్లిదండ్రులైన దేవకి వసుదేవులకు ఆనందం చేకూర్చాలి.

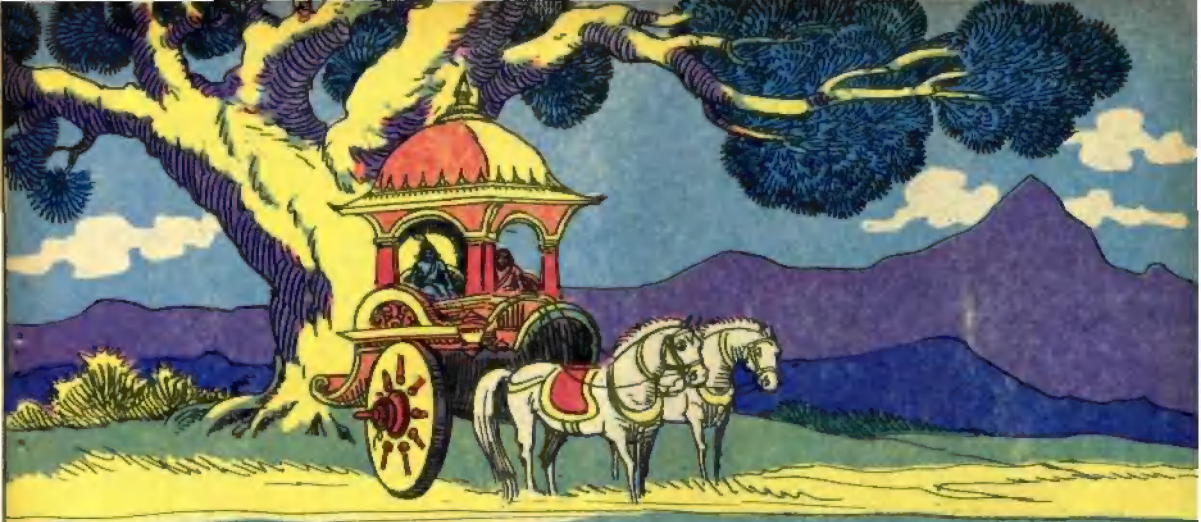
తెల్లవారింది. అక్రూరుడూ, బలరామ కృష్ణలూ కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని రథం ఎక్కారు. అక్రూరుడు రథం తోలుతూ వ్రేపల్లె దాటి, మధురకు వెళ్ళే దారిపట్టాడు. కొందరు గోవికలు రథాన్ని కొంతదూరం వెంబడించారు. కృష్ణుడు వెళ్ళిపోవటం వాళ్ళకేమీ బాగాలేదు. కొందరు అక్రూరుణ్ణి బాగా తిట్టుకున్నారు. మరికొందరు, "రేపు ఏ రాక్షసుడన్నా మనమీద వచ్చిపడితే ఎవరు కాపాడతారు? కృష్ణుణ్ణి వెళ్ళిపోని

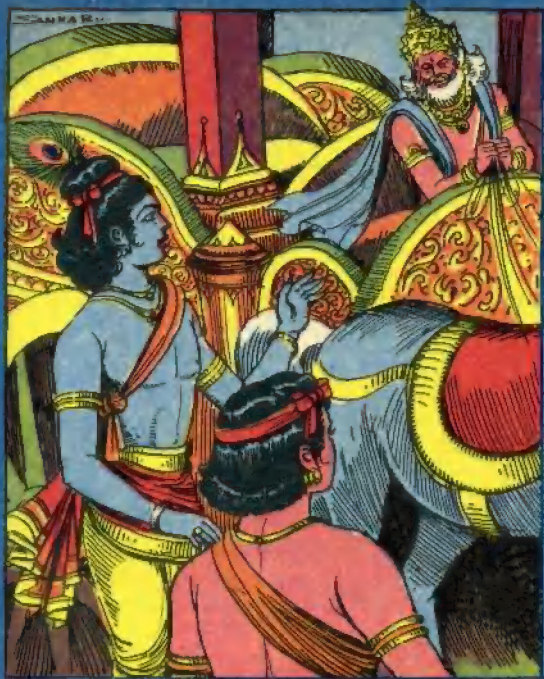
స్తున్న మనవాళ్ళు వెరివాళ్ళుకారా?" అని అడిగారు. వాళ్ళు కొంతదూరం రథాన్ని వెంబడించి, అతివేగంగా వెళ్ళే రథాన్ని అనుసరించలేక ఆగి, రథం లేపే దుమ్ము కనబడకుండా పోయేదాకా చూసి, తిరిగి వెళ్ళిపోయారు.

మధ్యాహ్నం దాకా నడిచి రథం కాళిందీ తీరాన ఒక కదంబవృక్షం నీడలో ఆగింది. అక్రూరుడు బలరామకృష్ణులతో, "నేను నదిలో స్నానంచేసి, అర్ఘ్యం విడిచి, ఇప్పుడే వస్తాను. అంతదాకా మీరు రథం లోనే ఉండండి. ఈలోపుగా గుర్రాలు గరికి మేస్తాయి," అని చెప్పి, నదిలోకి దిగి, నదుములోతు నీటిలో ముణిగాడు.

అలా ముణిగిన అక్రూరుడికి నీటిలో రసాతలం కనబడింది. అక్కడ వాసుకి, కర్కటకుడూ మొదలైన నాగశ్రేష్ఠులు తిరుగుతున్నారు. చాలా అందంగా నిర్మించిన రత్నమండపం లోపలి వెయ్యి తలల అదిశేషుడు కనిపించాడు. అతని శరీరం స్వచ్ఛంగానూ, తెల్లగానూ, చుట్టలు చుట్టుకుని ఉన్నది. పడగలు ఎత్తి ఉన్నాయి. అతని నాలుకల వరస మెరుపుతీగలాగా చలిస్తున్నది. అతని పార్శ్వాల రోకరీ, నాగరీ, తాటిచెట్టూ గుర్తులు గల జెండా

***** చందమామ *****





లున్నాయి. ఆ శేషుడి చుట్టలపైన కృష్ణుడు, నల్లగా, తామరకన్నులతోనూ, పసుపు పచ్చని బట్టతోనూ కూర్చుని కనిపించాడు.

అలా కనిపించిన కృష్ణుణ్ణి అక్రూరుడు మంత్రాలతో ఆరాధించి, మానసికంగానే వివిధ అర్చనాసామగ్రితో ఆర్పించాడు. తరవాత అతను నీటిలో నుంచి పైకి లేచి చూసేసరికి, రథం మీదనున్న బలరామ కృష్ణుల దేహాలపైన తన అర్చన తాలూకు గుర్తులు కనిపించాయి. అక్రూరు డది చూసి మరింత అద్భుతపడి, మళ్ళీ నీటిలో ముణిగి, తిరిగి ఆదిశేషుణ్ణి, అతని పైన కూర్చుని ఉన్న కృష్ణుణ్ణి చూశాడు.

చివరకు అక్రూరుడు తన అనుష్ఠానాలు ముగించుకుని రథాన్ని చేరరాగానే కృష్ణుడు, "అక్రూరుడా, చాలా అలస్యం చేశావు. పాతాళంలో ఏదో చోద్యం కనిపించినట్టున్నదే? నీ ముఖాన ఆశ్చర్యం చూస్తే అలాగే ఉన్నది," అన్నాడు.

"దేవా, నువ్వు దగ్గిరలో ఉండటం కన్న పెద్ద చోద్యం ఇంకేం కావాలి? నువ్వు, నీ అన్నా ఇక్కడ కనిపించినట్టే నీటిలో కూడా కనిపించారు. నీ వాస్తవరూపం వర్ణించటం బ్రహ్మకైనా సాధ్యంకాదే, నేనేపాటివాణ్ణి? నా పైన వాత్సల్యం ఉంచి అనుగ్రహించు. మనం ఇంక బయలుదేరాలి. కంసుడు మీ కోసం అత్రంగా ఎదురుచూస్తూ ఉంటాడు. సూర్యాస్తమయం లోపల మనం నగరం చేరాలి," అన్నాడు అక్రూరుడు.

కృష్ణుడు నవ్వి, "నీ చేతిలో ఉన్నాం, మా చేతిలో ఏమీలేదు," అన్నాడు.

రథం తిరిగి బయలుదేరి సాయంకాలం వేళకు మధురానగరం చేరింది. కృష్ణుడు అక్రూరుడితో, "నగరం అనేది ఎట్లా ఉంటుందో ఎన్నడూ చూసినవాళ్ళంకాము. కంసమహారాజును చూసినదాకా ప్రాణాలాగేటట్టులేవు, అందుచేత ముందుగానే

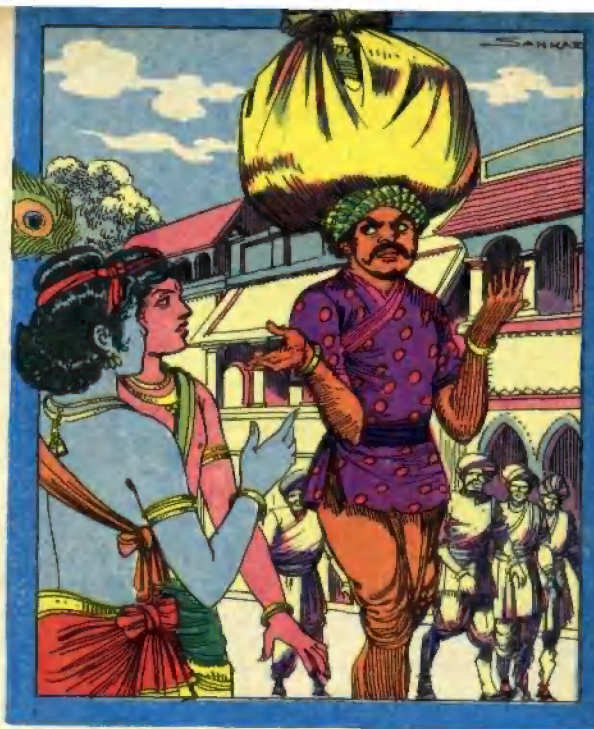
నాలుగు విధులూ చుట్టివస్తాం, అనుమతింతు," అన్నాడు.

అక్రూరుడు వాళ్ళను రథం దించి, "మీకు వసుదేవుడి ఇంటికి వెళ్ళాలనిపించవచ్చు. కాని ఆ పని చెయ్యకండి. ముందు తనకు కనపడకుండా వసుదేవుణ్ణి చూస్తే కంసుడికి కోపం వస్తుంది," అని చెప్పి, బలరామకృష్ణులను తీసుకొచ్చానని కంసుడితో చెప్పటానికి వేగంగా రథం తోలుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

కట్టుకాళ్ళు విప్పిన ఏనుగుల జంటలాగా బలరామకృష్ణులు మధురానగరపు రాజవీధి వెంబడి, నగరపు వింతలను ఆశ్చర్యంగా భూసుకుంటూ, ముందుకు నడవసాగారు. వారలా నడుస్తుంటే అక్కడి పౌరులు వారిని చూసి రకరకాలుగా మాట్లాడుకున్నారు.

కొంతదూరం వెళ్ళేసరికి బలరామకృష్ణులకు రంగకారు డనే చాకలి కనిపించాడు. అతను రకరకాలబట్టలు మడతలుపెట్టి మూటగట్టి తీసుకుపోతున్నాడు.

"ఏమోయ్, చాకలి? మేం రాజుగారిని చూడబోతున్నాం. రాజసభకు వెళ్ళేవాళ్ళు మంచిమంచి బట్టలు కట్టుకుని మరీ వెళ్ళాలి గద. అందుచేత నీ దగ్గర ఉన్న



బట్టల్లో మంచివి చూసి మా కియ్యి, మంచి వాడివి!" అన్నాడు కృష్ణుడు.

ఆ మాటకు చాకలి చాలా కోపించి, "అడవుల్లో పశువుల మధ్య తిరిగే అనాగరికపు మొహాలకు కంసమహారాజు కట్టే బట్టలు కావలసివచ్చాయా? ఈ బట్టలంటే ఏమిటనుకున్నారు? ఎక్కడెక్కడి రాజులో కంసమహారాజుకు కానుకగా పంపినవి. పిచ్చిపిచ్చిగా మాట్లాడక, పదండి," అన్నాడు.

కృష్ణుడికి కోపం వచ్చింది. అతను కత్తిపెట్ట చాకలి మెడ మీద ఒక్కటి పెట్టాడు. తల తెగి కిందపడి చాకలి కాస్తా చచ్చాడు. వాడి కెందరో భార్యలున్నారు. వాళ్ళు పరి



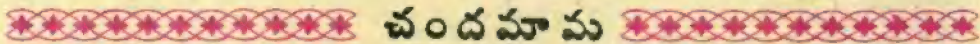
"మేము దేశాంతరం నుంచి వచ్చిన మల్లులం. మీ రాజుగారిని, రాజ్యాన్ని, విల్లుకు జరగబోతున్న గొప్ప ఉత్సవాన్ని చూసి సంతోషంతామని వచ్చాం. నీ గొప్ప నువు చెప్పకున్నావనుకో. మేము ఊరికే నిన్ను ఎలా మెచ్చుకోం? ఆ పాత్రలో ఉన్న గంధం ఇచ్చావంటే, మేము పూసుకుని, నిన్ను మెచ్చుకుని వెళ్ళి రాజుగారి దర్బారులో కాస్త కళగా కూర్చుంటాం," అన్నాడు కృష్ణుడు.

ఆ మాటకు కుబ్జ నవ్వి, "నరే తీసుకోండి," అంటూ తన పాత్రలోని గంధం ఇచ్చేసింది. కృష్ణుడు ఆ గంధాన్ని ముందు బలరాముడి కిచ్చి, తనకు కావలసినది కాను కూడా పూసుకుని, మిగిలినది అక్కడ ఉన్న పిల్లల కిచ్చేవాడు. అతనికి ఆ కుబ్జను మామూలు మనిషి చెయ్యాలనిపించింది. అందుకని అతను, ఆ కుబ్జ కాలివేళ్ళను తన కాలివేళ్ళతో నెక్కిపట్టి, చూపుడు వేలుతో ఆమె ముఖం పైకెత్తాడు. వెంటనే ఆమె రూపు మారిపోయి, ఆమె శరీరం పంకలు తీరింది. సన్నని నడుమూ, చదునైన వీపు, దీర్ఘమైన దేహమూ ఏర్పడ్డాయి. ఆమె తనను తాను చూసుకుని అద్భుతమూ, అనందమూ పొంది,



సవ్యకూ కృష్ణుణ్ణి చూసి, "నా కెంతో మహాపకారం చేసిన మహానుభావుడవు, మా యింటికి వచ్చి నన్ను ధన్యురాలని చెయ్యి. నీ దారిన నువు పోతానంటే ఊరు కోను," అన్నది, అతని చేతిని తన చేత్తో పట్టుకుని.

"నా కిప్పుడు బోలెడంత పని ఉన్నది. మళ్ళి వస్తాను. నువు నా దానివే ననుకో," అంటూ కృష్ణుడు మంచిగా ఆమె చెయ్యి విడిపించుకుని, బలరాముడితో సహా ముందుకు సాగాడు. వాళ్ళిద్దరూ తమ ఉద్దేశాలనూ, బింకాన్ని పైకి కనబడనియక, మామూలు గొల్లవాళ్ళలాగానే ప్రవ

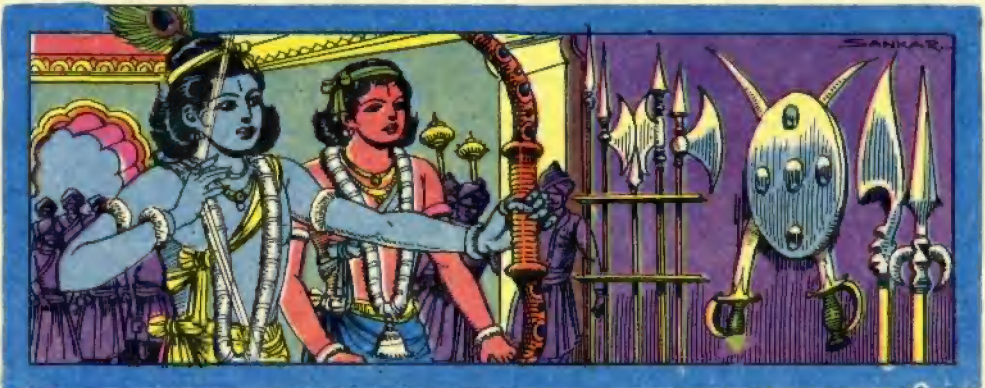


ర్తించుతూ, నెమ్మదిగా నడుచుకుంటూ కంసుడి మందిరద్వారాన్ని చేరుకున్నారు. అక్కడ చాలా కొలాహలంగా ఉన్నది. కంసుడికి ఎండరెండరో రాజులు పంపిన కానుకలు, ఏనుగులూ, గుర్రాలూ, రథాలూ, సుందర వస్తువులూ వేల సంఖ్యలో ఎడతెగ కుండా వచ్చి చేరుతున్నాయి.

లోపల ఆయుధాగారం ఉన్నది. దాన్ని బంగారంతోనూ, పెద్దపెద్ద మణులతోనూ చాలా అందంగా నిర్మించారు. అనేకమంది రాజులు దాన్ని చూడవచ్చారు. అసంఖ్యాకులైన భటులు దానికి రక్షణ ఉన్నారు.

"కంసమహారాజుగారి విల్లు ఇక్కడేనా ఉండేది? దాన్ని చూద్దామని చాలా దూరం నుంచి వచ్చాం. ఏదీ? చూడవచ్చునా?" అని బలిరామకృష్ణులు అమాయకంగా అనే సరికి, రక్షకభటులు వాళ్ళను విల్లున్న చోటికి తీసుకుపోయారు. అది బ్రహ్మాండమైన విల్లు; తక్షకుడి శరీరంలాగున్నది.

దాన్ని చూసి కృష్ణుడు, "దీన్ని ఎక్కు పెట్టటం దేవతలకూ, దానవులకూ కూడా సాధ్యంకాదంటారే. నిజం ఏమిటో చూస్తాం," అంటూ ఆ విల్లును ఒక్కచేత ఆపలీలగా ఎత్తి, చులాగ్గా నారి సంధించి మీటాడు. అది చేసిన మోత భయంకరంగా అన్ని దిక్కులా ప్రతిధ్వనించింది. అక్కడ ఉన్నవారంతా నిర్భాంతపోయి చూస్తూండగా, కృష్ణుడు ఆ వింటిని తన విడికిటపట్టి పెళుక్కున విరిచేశాడు. గొప్ప ఉత్సవం చేసుకోమన్న ఆ విల్లు కాస్తా ముక్కలుముక్కలయింది. కృష్ణుడు తన కేమీ తెలియనట్టు చల్లగా జనంలో కలిసి పోయి ఆయుధాగారం నుంచి బయట పడ్డాడు. ఆయుధాగారాన్ని రక్షించే భటులు ఒకరి కన్న ఒకరు ముందు పరిగెత్తి కంసుడి అంతఃపురానికి వెళ్ళి, జీరపోయిన గొంతులతో, జరిగిన సంగతంతా కంసుడికి నివేదించారు.





అరణ్యపురాణం

13

బిలదేవుడూ, బొగ్గులవాళ్ళూ ఒకరి వెనక ఒకరుగా బారులో నడుస్తూ వెళ్ళిపోయారు.

"నేను వెంటనే మనిషిమందను చేరాలి," అన్నాడు మౌగ్గీ చివరకు.

"మరి ఏళ్ళ మాటేమిటి?" అన్నాడు పెద్దన్న, వెళ్ళిపోతున్న బొగ్గులవాళ్ళ కేసి ఆకలిగా చూస్తూ.

"చీకటి పడే దాకా వాళ్ళు గ్రామ ద్వారం చేరకుండా నువ్వు ఆపగలవా?" అన్నాడు మౌగ్గీ.

"వాళ్ళను గానుగెద్దుల్ని తిప్పినట్టు గుండ్రంగా ఒకే దారిలో నడిపించమంటే నడిపించనూ?" అన్నాడు పెద్దన్న.

"అదేమీ అవసరం లేదు గాని, కాస్త పాట పాడి కొంచెం ఉత్సాహం ఇస్తే చాలు. పాట అటే ఇంపుగా ఉండ పనిలేదు. బాఫీరా, నువ్వు కూడా వాళ్ళ వెంట

ఉంటావు కదూ? చీకటి పడ్డాక. నన్ను గ్రామం సమీపంలో కలవండి. ఆ చోటు పెద్దన్నకు తెలుసు," అన్నాడు మౌగ్గీ.

అరణ్యం కుండా పరిగెత్తుతూ మౌగ్గీ తన ముందు నడిచే సలుగురు బొగ్గుల వాళ్ళనూ, భుజాన పెట్టుకున్న తుపాకీ గొట్టం అన్నివైపులకూ ఊపుకుంటూ నడిచే బిలదేవుణ్ణి చూశాడు. అతని వెనకనుండి అతని మిత్రులు "పాట" ప్రారంభించారు. బాఫీర తల వంచి అరణ్యమంతా దద్దరిల్లే టట్టు పెడబొబ్బ పెట్టాడు. అన్నలు వెయ్యి తోడెళ్ళకు సమంగా పెట్టిన కేకలు అరణ్యం అన్ని వైపుల నుంచి ప్రతిధ్వనించాయి.

బొగ్గులవాళ్ళూ, బిలదేవుడూ అదిరి పోయి, ఎండి పోయిన మండలను పెళ పెళా తొక్కుకుంటూ అందిన చెల్లెక్కె కారు. బిలదేవుడు మంత్రాలు చదివాడు.

అట్ట చివరి బొమ్మ



మౌగ్గి ఒక్కొక్క మైలేగడిచి ముందుకు పోతున్నాడు. మెస్సవనూ, ఆమె భర్తనూ నిర్బంధం నుంచి తప్పించాలన్న ఆలోచన తప్పిస్తే అతని తలలో మరేదీ లేదు.

మునిమాపు వేళకు అతను పశువులు మేసే బీళ్ళు చేరుకున్నాడు. అతనికి మనిషి జాతి పైన ఆగ్రహం ఉన్నప్పటికీ, గ్రామం లోని ఇళ్ళ కప్పులు చూసే సరికి అతని గుండె గొంతులో కొట్టుకున్నది. ఇవాళ గ్రామస్థులందరూ రోజు కన్న చాలా పెందలాడే పాలాల నుంచి గ్రామానికి తిరిగి వచ్చి వంటలూ, వార్పులూ చూసుకోక, అందరూ చెట్టు కింద చేరి తెగ వాగుతున్నారు.

“ఈ మనుషులకు మనుషులను వేటాడకపోతే తోచదు. నిన్న నన్ను వేటాడారు. ఇవాళ మెస్సవనూ, ఆమె భర్తనూ బోనులో పెట్టారు. రేపు మళ్ళీ నా కోసం ఉచ్చుపన్నుతారు,” అనుకున్నాడు మౌగ్గి.

అతను గోడ వెంబడే పాకుతూ వెళ్ళి, మెస్సవ ఉండే గుడిసె చేరుకుని, కిటికీ కుండా లోపలికి చూశాడు. మెస్సవ నేల మీద పడి ఉన్నది. ఆమె చేతులూ, కాళ్ళూ బంధించి, నోట గుడ్డలు కుక్కారు. ఆమె అతి కష్టం మీద ఊపిరి తీస్తూ, మూలుగు తున్నది. ఆమె భర్తను మంచాని కేసి కట్టారు. ఇంటి తల వాకిలి బంధించి ఉన్నది. దాని బయట ముగ్గురు నలుగురు మనుషులు కావలా ఉన్నారు.

గ్రామస్థుల అలవాట్లూ, ఆ చారాలూ మౌగ్గికి బాగా తెలుసు. తినటమూ, వాగటమూ, పొగ తాగటమూ సాగినంత కాలమూ వాళ్ళు మరే పని తల పెట్టరు. తిండి తిన్నాక వాళ్ళు అపాయకరంగా తయారవుతారు. కొంతసేపటికి బలదేవుడు వచ్చి చేరుతాడు.

మౌగ్గి కిటికీ కుండా లోపల ప్రవేశించి మెస్సవనూ, ఆమె భర్తనూ కట్టు విప్పి, పాలేమైనా ఉన్నాయేమోనని చూశాడు. అతను చప్పున నేరు ముయ్యక పోతే

మెప్పువా కేక పెట్టి ఉండేదే. ఆమెకు బాధతో మతి సగం పోయి ఉన్నది. ఆ ఉదయం గ్రామస్థు లామెను కర్రలతోనూ, రాళ్ళ తోనూ తీవ్రంగా కొట్టారు. ఆమె భర్త కోపం లోనూ, సంభ్రమంలోనూ ఉన్నాడు.

“నాకు తెలుసు — పస్తాడనుకుంటూనే ఉన్నాను. నిశ్చయంగా నా కొడుకే!” అని వెక్కుతూ, మెప్పువా మౌగిని గట్టిగా కొగ లించుకున్నది. అంతదాకా నిశ్చలంగా ఉన్న తనకు ఒళ్ళంతా వెణుకు పుట్టటం చూసుకుని మౌగి అశ్చర్యపోయాడు.

“ఈ కట్టెన్నీ ఏమిటి? వాళ్ళు నిన్నెందు కిలా బంధించారు?” అని అతను అడిగాడు.

“ఇంకెందుకు? నిన్ను నా కొడుకును చేసుకున్నామని మమ్మల్ని చంపటానికి! చూడు, రక్తం!” అన్నాడు మెప్పువా భర్త ఈసడింపుగా.

మెప్పువా ఏమీ అనలేదు. అతను ఆమె గాయాలే పరీక్షించాడు. రక్తం చూసి అతను పళ్ళు కొరకటం భార్యభర్త లిద్దరికీ విని పించింది.

“ఇది ఎవరు చేసిన పని? ఈ బాకీ చెల్లు వేసి తీరాలి,” అన్నాడు మౌగి.

“ఊరంతా కలిసే చేశారు. నేను మరీ ధనికుణ్ణి. నాకు మరీ చాలా పశువులున్నాయి.



అందుకని, నీ కాశ్రయం ఇచ్చి అదీ, నేనూ మాయలమారి వాళ్ళ మయాం,” అన్నాడు మెప్పువా భర్త.

“నా కేమీ అర్థం కాలేదు. జరిగిన దేమిటో మెప్పువాను చెప్పని,” అన్నాడు మౌగి.

“నేను నీకు పాలిచ్చాను, జ్ఞాపకం ఉందా, సత్తా? ఆ పులి పట్టుకు పోయిన నా కొడుకువు నువు. నువ్వంటే నాకు ప్రాణం. అందుకని, నేను దయ్యానికి తల్లిననీ, చంపెయ్యాలిసందేసనీ అన్నారు, వాళ్ళు,” అన్నది మెప్పువా.

“చావంటే ఏమిటో నాకు తెలుసు. దయ్య మంటే ఏమిటి?” అని మౌగి అడిగాడు.

మెస్సవా భర్త తల ఎత్తి విచారంగా చూశాడు. కాని మెస్సవా నవ్వి, తన భర్తతో, "చూశావా? నే నెరుగుదును. వీడు మాయ దారికాడు—నా కొడుకే!" అన్నది.

"కొడుకో, మాయదారో, ఏమైతే మనకేం వెరిగింది? మనం చచ్చిన వాళ్ళ కింద జమే," అన్నాడు మెస్సవా భర్త.

మౌగ్గీ కిటికీలో నుంచి చూపిస్తూ, "అదే అరణ్యానికి దారి. మీ కాళ్ళకూ, చేతులకూ స్వేచ్ఛ వచ్చింది. వెళ్ళిపొండి," అన్నాడు.

"నీకు తెలిసినట్టుగా మాకు అరణ్యం తెలిదురా, బాబూ. నే నెక్కువ దూరం నడవగలనని తోచదు," అన్నది మెస్సవా.

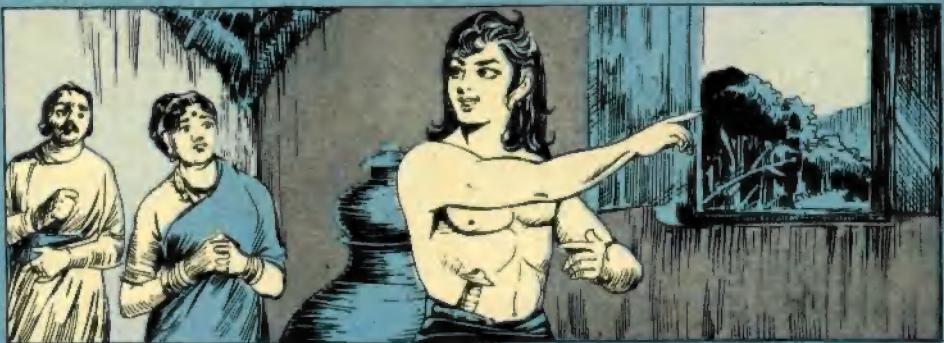
"అదీగాక ఊళ్ళో ఉన్న ఆడా మగా మా మీద విరుచుకుపడి, మమ్మల్ని తిరిగి తెస్తారు," అన్నాడు ఆమె భర్త.

మౌగ్గీ తన కత్తి మొనతో అరిచేతిని గీరుతూ, "ఎవరినీ ఏమీ చెయ్యాలనే ఉద్దేశం నాకు లేదులే — ఇప్పుడప్పుడే!

అయినా మిమ్మల్ని ఎవరూ అడ్డగిస్తారను కోను. అదీగాక, త్వరలోనే వాళ్ళకు బోలె డంత ఇతర పని తగులుతుంది," అని అతను తల ఎత్తి, వెలసల కోలాహలం ఆల కించి, "ఓహో, మా వాళ్ళు బలదేవుణ్ణి వదిలేకారన్నమాట!" అన్నాడు.

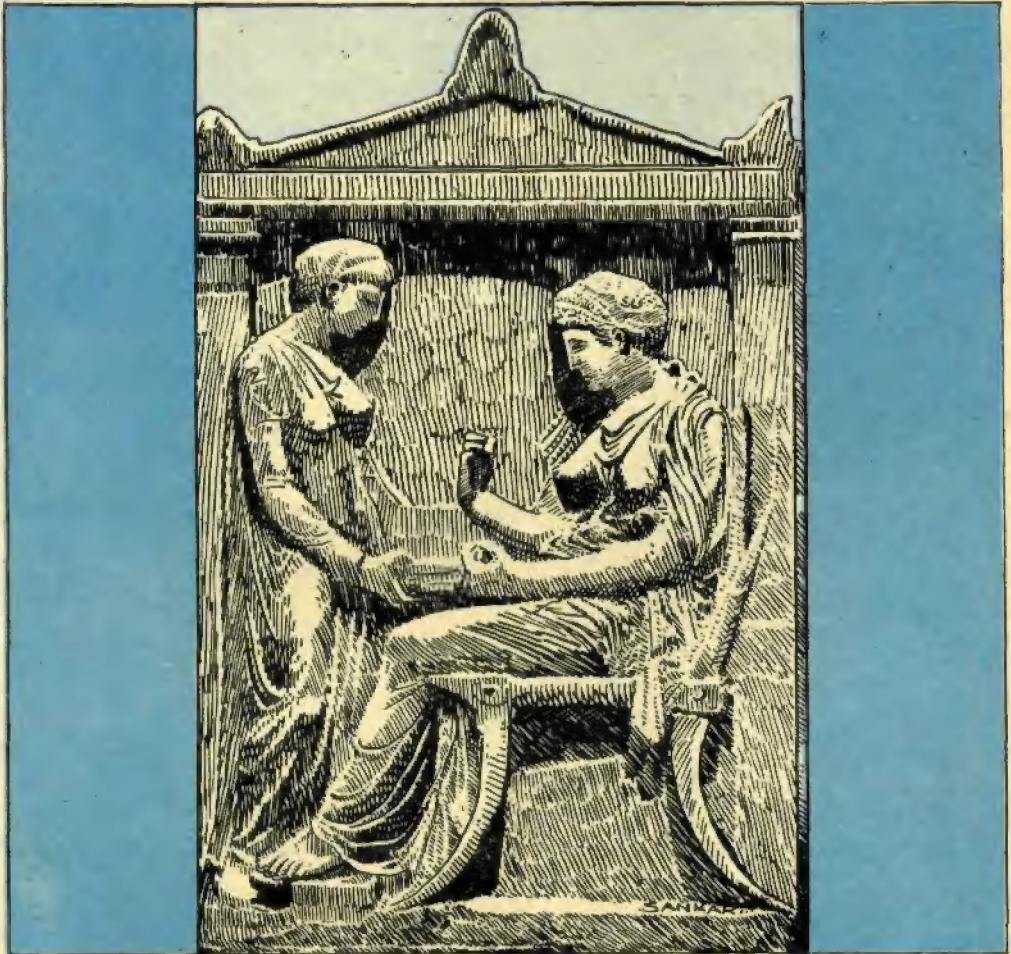
"నిన్ను చంపమని ఉదయం అతన్ని పంపారు. నీకు కనిపించాడా ఏం?" అన్నది మెస్సవా అదుర్దాగా.

"అ, కనిపించాడు. అతనొక విచిత్రమైన కథతో వచ్చి ఉంటాడు. ఆ కథ పూర్తి అయేలోపుగా మనం చెయ్యవలసింది బోలె దున్నది. నేను వెళ్ళి జనం ఏం చెయ్య దలిచారో తెలుసుకుని వస్తాను. ఈలోగా మీరు ఎక్కడికి వెళ్ళదలచినదీ నిశ్చయించు కుని, నాకు చెప్పండి," అని మౌగ్గీ బయటికి పోయి, గ్రామప్రాకారం వెంబడి పాకుతూ, చెట్టు కింద జనం చెప్పేది వినిపించే దూరంలో ఆగాడు. —(ఇంకావుంది)



67. అందమైన గ్రీకుశిల్పం

క్రీస్తు పూర్వం నాలుగు శతాబ్దాల నాటి సమాధి రాయిపై ఈ అద్భుతమైన ప్రతిమలు చెక్కి ఉన్నాయి. ఇందులో అలంకరించుకునే స్త్రీ, ఆమెకు సహాయం చేస్తున్న పరిచారికా ఉన్నారు. గ్రీకు శిల్పాలన్నింటిలోనూ దుస్తులను మలచడం ఒక ప్రత్యేకతగా ఉంటుంది. అదే ఇందులోనూ ఉన్నది.





బహుమతి
సొందిన వ్యాఖ్య

అమ్మతెచ్చింది తిను

వంపినవారు :
వి. కృష్ణదాసు, గుంటకల్లు



బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

అయ్యచెప్పింది విను

పందినవారు :
బి. కృష్ణదాసు, గుంటకల్లు

పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

ఈ పోటోల వ్యాఖ్యలు 1967 ఆగస్టు నెల సంచికలో ప్రకటించబడును.



★ పై పోటోలకు సరిబస వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)

★ జూన్ నెల 20-వ తేదీ లోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మూతమూ పరిశీలించబడవు.

★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న నెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/లు బహుమానం.

★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డు పైన వ్రాసి, ఈ అడ్రసుకు పంపాలి:-చందమామ పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

జూన్ నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి పోటో : అమ్మతెచ్చింది తిను

రెండవ పోటో : అయ్యచెప్పింది విను

పంపినవారు : భూషి కృష్ణదాసు,

506-శాంతినగర్, గుంటకల్లు.

బహుమతి మొత్తం రు. 10/- ఈ నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.

ప్రతివాడూ కుటుంబసమేతంగా చూడవలసిన-
- భక్తిరసప్రధాన చిత్రం!



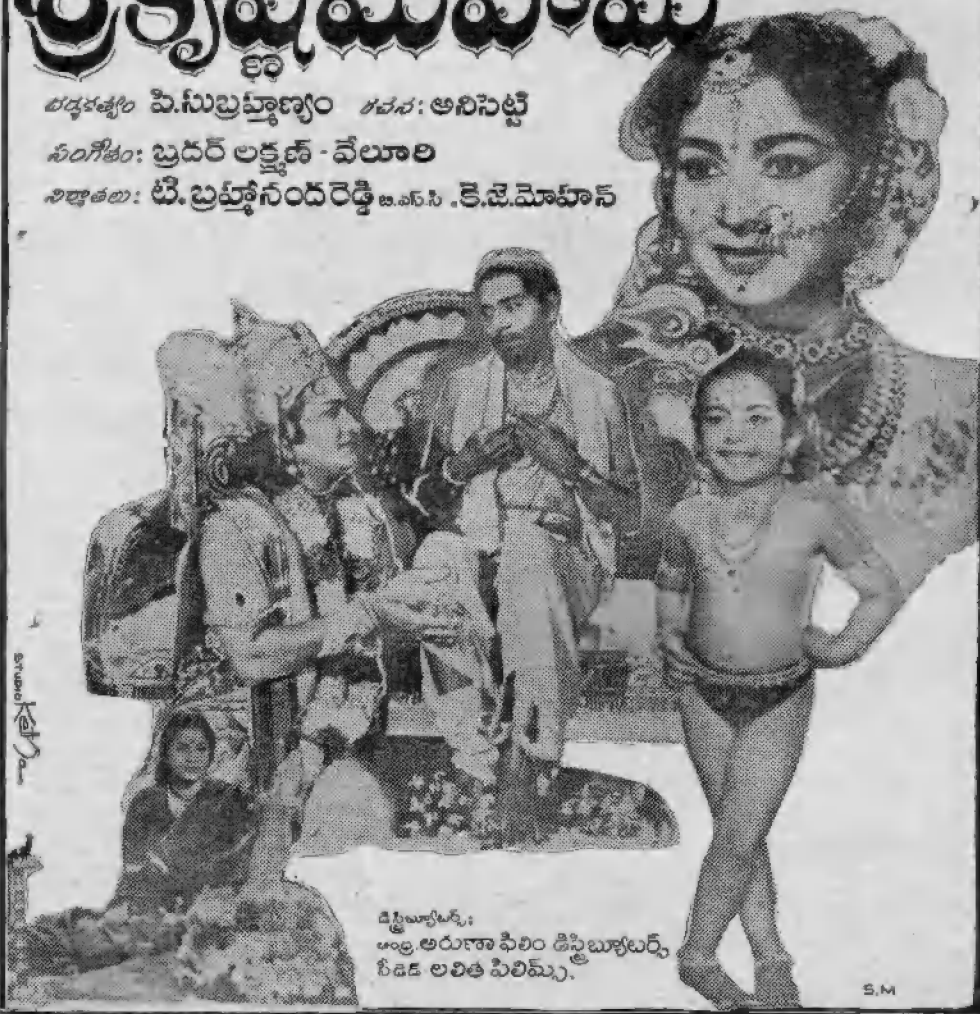
శ్రీరంగా ఓ చిత్రాంజలి

శ్రీకృష్ణమహిమ

పద్మవత్యం పి.సుబ్రహ్మణ్యం రచన: అనిసెట్టి

సంగీతం: బ్రదర్ లక్ష్మణ్ - వేలూరి

నిర్మాతలు: టి. ప్రహ్లాదన్ ద రెడ్డి జి.ఎస్. కె.జె.మోహన్



డిస్ట్రిబ్యూటర్స్:
ఆంధ్ర ఆరుణా పిలిం డిస్ట్రిబ్యూటర్స్
రిజిడర్ లలిత పిలిమ్స్.

S.M

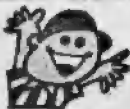


భలే వేడుక! ఉచితం! బాల బాలికలకు

కాలినోస్ రంగులు వేయ పోటీ



5-13 ఏండ్లలోపు పిల్లలకు



రూ. 16,000

రెక్కపు బహుమతులు ఇవ్వబడును

బహుమతులు

5-7 సంవత్సరములు

మొదటి బహుమతి - రూ. 2,000
రెండవ బహుమతి - రూ. 1,000
ఇంకా, 25 కాన్సోలేషన్ బహుమతులు
ఒక్కొక్కటి రూ. 100 మొదలగుంది.

8-10 సంవత్సరములు

మొదటి బహుమతి - రూ. 2,000
రెండవ బహుమతి - రూ. 1,000
ఇంకా, 25 కాన్సోలేషన్ బహుమతులు
ఒక్కొక్కటి రూ. 100 మొదలగుంది.

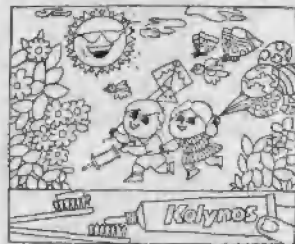
11-13 సంవత్సరములు

మొదటి బహుమతి - రూ. 2,000
రెండవ బహుమతి - రూ. 1,000
ఇంకా, 20 కాన్సోలేషన్ బహుమతులు
ఒక్కొక్కటి రూ. 100 మొదలగుంది.

ప్రవేశ పత్రాది: ఆయనచేసిన ప్రవేశ తూదనాకది మీ దీనివ దగ్గరనుండి తెచ్చుకోండి. దాని మీద ఉన్న కొమ్మకు రంగులు వేయండి. రంగు వేయ దానికి చాపక కలవుగాని, పోవడ కలవుగాని, క్రేటునుగాని, రంగు పెద్దిళ్లుగాని వాడవచ్చు. తరువాత, తూదనులో వివరాలను పూరి చేసి, కోటాన్ (హావర్ పేటర్, లేక, క్లాప్ టర్) టూల్ పేషు యొక్క మీగ సైజు లేక కైయంట్ సైజు చాీ కొర్రను ఒక్కటిగాని, రెండు పెట్టసైజు చాీ కొర్రనుగాని యాదగున అక్షరముకు సంబంధి: కోటాన్ కంపెనీ కాంపెన్స్.

పోస్టు బ్యాగ్ నం. 10046, బొంబాయి-1.

ప్రతిభాలు: చాల అకర్షణీయంగా రంగులు వేసిన దొమ్మలను బహుమతులు లభిస్తాయి. వ్యక్తగ్ర వ్యాధుచూపుల కమిల్ లేక విశేషణ ఎన్నుకో బదితారు. వారి తీర్మానమే నివరమాలు, కలుగున నేయునది. పరిణామ ఈ పత్రికలోను, విశేషరణ విడివిడిగాను తెలుపబడతాయి.



ఈ కొమ్మకు రంగులు వేయవచ్చు మీ దీనివ దగ్గర పేర్. సైజు క్రాయగు దొవకుంది.

ముగింపు తేది:
జూన్ 15, 1967



ఇవి సెలవురోజులు — పిల్లలకు ప్రవేశపత్రాలు తీసుకోండి

ASP/GM/K-14/67 TEL



Double Packed
for Freshness
and Flavour

SALTO

Finest Biscuits you ever tasted

Foil wrapped
for Freshness
and Flavour



J.B. MANGHARAM & CO.

GWALIOR (India)



నిర్మాతలు సురేష్ కుమార్, కేశవ గిరిరావు
కెమెరా సెల్వరాజ్. సంగీతం మహదేవన్
కళాకర్తలు ముళ్ళపూరి వెంకటకమణి

నర్తకుడు శివప్రసాద్
శ్రీ సారథి స్టూడియోస్
శ్రీ ఫిలింస్ విడుదల

"భటివారే అబ్బాయిగారూ-
మీరు నాకు పెళ్లాం
వేసంకడతేరా!"



AWARDS!

WON PLENTY

YET WE DON'T SAY
WE ARE THE BEST

ONLY
WE DO OUR BEST

भारत सरकार
सूचना और प्रसारण मंत्रालय
स्पर्धाई और सजावट पर राजपुरस्कार



प्रसाद प्रोसेस प्राइवेट लि.
चण्डी आर्ट बिल्डिंग्स मद्रास-26



PRASAD PROCESS PRIVATE LTD
CHANDI ART BUILDINGS MADRAS-26

